

Serie documentos para capacitación semipresencial  
Educación Secundaria 1º año (7º ESB)

# Introducción al Diseño Curricular

# **Educación Artística**

ES 1



Gobierno de la  
**Provincia**  
de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y Educación

Serie documentos para capacitación semipresencial  
Educación Secundaria 1° año (7° ESB)

Introducción al Diseño Curricular

# **Educación Artística**



## Índice

Carta de presentación .....	3
Introducción .....	5
Contenidos .....	6
Modalidad de trabajo .....	6
Evaluación y acreditación.....	10
Unidad 1 .....	11
Características de la Educación Secundaria Básica.....	11
La enseñanza de la Educación Artística en primer año de la Educación Secundaria .....	13
Unidad 2 .....	17
Unidad 3.....	21
Bibliografía .....	23
Anexo .....	25

### Educación Artística



Especialistas  
Carmen Haydee Fernández (Música)

Colaboradores  
Prof. Alejandra Ceriani (Plástica)  
Prof. Víctor Galestok (Teatro)  
Prof. Diana Montequín (Danzas)

Programa de capacitación para Secundaria Básica  
Coordinadoras  
Lic. Alejandra Paz  
Lic. Claudia Venturino

Asesora pedagógica en educación a distancia  
María Liliana Cedrato

Colaboradores  
Fabiana Smaha, Karim Wiedemer, María Cecilia  
Corinaldesi y Máximo Calabrese.

Edición y diseño: Área de Publicaciones  
de la Subsecretaría de Educación  
dir\_contenidos@ed.gba.gov.ar

Octubre de 2006

## Carta de presentación

*La Plata, 13 de septiembre de 2006*

### Estimados directores y docentes de primer año de Educación Secundaria Básica:

En 2005, la provincia de Buenos Aires inició un proceso de transformación y creó una nueva escuela secundaria de seis años cuyo Primer Ciclo, la Educación Secundaria Básica, se constituye en un espacio privilegiado para la educación de las y los adolescentes bonaerenses.

En función de avanzar en la construcción de la Educación Secundaria se ha elaborado una propuesta de enseñanza que se plasma en el nuevo Diseño Curricular con el propósito de posibilitar a los jóvenes construir proyectos de futuro y acceder al acervo cultural de la humanidad.

La complejidad de la tarea docente, la actualización disciplinar y didáctica y los cambios curriculares requieren de una formación docente continua que permita la revisión crítica de la propia práctica. Por ello, la propuesta de capacitación que se inicia constituye un primer acercamiento al Diseño Curricular de la nueva Educación Secundaria con el propósito de acompañar a los docentes en los procesos de cambio que se impulsan y de ofrecerles herramientas que incidan en los procesos de enseñanza y en la implementación de la prescripción curricular.

Por todo ello, este módulo constituye un espacio de diálogo e intercambio en relación con la práctica del docente y los posicionamientos teórico prácticos sobre la base de los cuales se deberían ir constituyendo los acuerdos para que el nuevo Diseño Curricular se constituya en una herramienta de la planificación de la enseñanza.

En este sentido, la propuesta de trabajo no agota –ni en profundidad ni en extensión– los ejes de contenido seleccionados, aunque intenta *abrir puertas* hacia un saber compartido acerca de la propuesta curricular vigente para construir juntos la escuela que todos queremos.

Los despedimos animándolos a participar de esta capacitación con el mismo compromiso con el que día a día enfrentan el desafío de la enseñanza.

Dirección de Capacitación

## Introducción

Esta propuesta de capacitación semipresencial está destinada a los profesores de Educación Artística y constituye un primer acercamiento al nuevo Diseño Curricular para la Escuela Secundaria Básica (ESB).

En el marco conceptual del Diseño Curricular del primer año de ESB de Educación Artística se explica que esta materia es concebida como ámbito en el que los alumnos desgranarán los elementos constitutivos del horizonte cultural en el que viven a través del análisis, la producción y la síntesis de las relaciones de los diversos planos de lo artístico; este enfoque se diferencia así de los modelos tradicionales que definen a la materia sólo como un ámbito de liberación sensible, de expresión de un talento innato o de acceso a un conocimiento enciclopedista de la producción artística de raigambre europea.

Hemos diseñado una propuesta de capacitación que se propone construir espacios de análisis y reflexión que teniendo en cuenta la práctica de los docentes de educación artística posibiliten el diseño de propuestas de enseñanza y evaluación situados y coherentes con las orientaciones propuestas en el Diseño Curricular.

## Objetivos

Que los docentes

- Vinculen el marco teórico del Diseño Curricular con sus estilos de enseñanza.
- Elaboren el proyecto curricular a partir de los marcos de referencia y de la estructura del Diseño Curricular (Fundamentos, expectativas de logro, consideraciones didácticas por eje y contenidos organizados en núcleos temáticos).
- Expliciten los criterios que sostienen sus planificaciones a fin de revisarlos desde la perspectiva que establece el Diseño Curricular.

## Contenidos

### Unidad 1

La propuesta de enseñanza para la Educación Secundaria. Sus propósitos y organización. Su concreción en la enseñanza de la Educación Artística, en especial en el primer año de la Educación Secundaria (ES). La Educación Artística en 1er año de ESB: finalidades de la materia, las disciplinas que la componen, encuadres teóricos. La estructura general del diseño curricular de Educación Artística: núcleos temáticos y ejes.

### Unidad 2

Orientaciones Didácticas. La toma de decisiones en torno a la implementación del Diseño Curricular. Las estrategias de enseñanza en la Educación Artística. Criterios para la secuenciación y organización de los contenidos curriculares. La relación entre expectativas de logro y contenidos.

### Unidad 3

Niveles de concreción del diseño curricular. La construcción de proyectos áulicos. La relación de Educación Artística con el Proyecto Curricular Institucional. La Evaluación en Arte.

## Modalidad de trabajo

Para el desarrollo de este curso se ha adoptado la **modalidad a distancia (semipresencial)**, esto implica que usted participará de una propuesta de capacitación que alterna instancias de trabajo no presencial o autónomo (24 horas reloj) con encuentros presenciales (8 horas reloj) diseñados secuenciadamente para lograr los objetivos explicitados. Este material impreso irá pautando ambas instancias ya que fue pensado para guiar, orientar y acompañar su proceso de aprendizaje.

A continuación le presentamos la secuencia en la que hemos diseñado el trabajo

Modalidad	Característica	Actividad a realizar	Fecha y horario
<b>Trabajo no presencial o autónomo</b>	Individual y/ o grupal. El espacio y la temporalidad la definen los cursantes guiados por las propuestas del material impreso.	Las actividades propuestas en el material impreso y las reflexiones que surjan del trabajo individual y grupal. Unidad 1	Previos al primer encuentro presencial
<b>Encuentro presencial</b>	Grupal. Intercambios conceptuales sobre las producciones. Precisiones conceptuales sobre los contenidos de la unidad 1 y las siguientes.	A partir de las producciones realizadas por los participantes y de la propuesta del docente	Cuatro horas de duración (Falta definir las fechas y el horario ya que se concretará por Región)
<b>Trabajo no presencial o autónomo</b>	Individual y/o grupal. El espacio y la temporalidad la definen los cursantes guiados por las propuestas del material impreso.	Las actividades propuestas en el material impreso y las reflexiones que surjan del trabajo individual y grupal. Unidad 2 y 3.	Previos al segundo encuentro presencial
<b>Encuentro presencial</b>	Intercambios de las producciones y discusiones realizadas. Síntesis. Resolución de evaluación individual, escrita.	Producciones realizadas por los participantes. Evaluación.	Cuatro horas de duración (Falta definir las fechas y el horario ya que se concretarán por Región)

Recuerde que este material constituye una propuesta de enseñanza elaborada para lograr los objetivos explicitados y fue organizado en unidades didácticas que incluyen contenidos y actividades que orientarán el análisis del diseño curricular de la ES.

### Para las instancias no presenciales o autónomas le sugerimos que:

- Organice su tiempo de lectura y trabajo.
- Cuando reciba el material realice una lectura rápida del módulo para tener una percepción global de los contenidos abordados.
- No postergue la realización de las actividades propuestas; cada una fue pensada desde una secuencia didáctica tendiente a facilitar el proceso de autocalificación.
- Destaque los conceptos que identifique en cada lectura.
- Registre los comentarios, cuestionamientos y/o preguntas que le vayan surgiendo a fin de articular el marco teórico con su experiencia profesional.
- Anote las certezas, interrogantes o dudas que se le presenten para poder trabajarlas en los encuentros presenciales.
- Durante la lectura no deje de plantearse qué está entendiendo.
- Al cerrar cada actividad permítase reflexionar sobre lo leído y propóngase relacionar lo nuevo con lo conocido.

### En cada unidad encontrará:

a) **Breves referencias sobre los contenidos de Educación Artística y los Lenguajes Artísticos** que se abordan en la unidad, que le facilitarán la lectura del Diseño Curricular.

b) **Actividades** elaboradas para:

- favorecer y orientar el aprendizaje de los conceptos, ideas... desarrolladas en el Marco General del Diseño Curricular y en el capítulo referido a la enseñanza de **Educación Artística** (primer año)
- vincular su práctica docente con los conceptos y concepciones analizados.

8

Al final de cada módulo se incluye una serie de **anexos** con diferentes características que complementan y enriquecen los contenidos del Diseño Curricular y las actividades propuestas- Recuerde que si lo necesita puede recurrir a la biblioteca del CIE.

Los **encuentros presenciales** son instancias de trabajo grupal diseñadas para el intercambio y la comunicación entre los docentes participantes y el docente a cargo de la capacitación. En este espacio podrá intercambiar ideas, plantear y resolver las dudas surgidas del estudio individual, construir grupos de estudio para analizar los contenidos y discutir las distintas formas de resolución de las actividades de aprendizaje. Estos encuentros constituyen espacios para desarrollar contenidos no incluidos en este material impreso pero que necesitan que cada cursante haya realizado las actividades y lecturas propuestas en las instancias de trabajo autónomo, previas al encuentro ya que son los cursantes -con sus inquietudes, preguntas, comentarios- los que irán enriqueciendo el encuentro junto con el docente otorgándole así una dinámica particular. En este material impreso se detalla la actividad o actividades que deberá llevar a cada encuentro presencial.

Es aconsejable que los grupos de estudio funcionen también en los momentos de trabajo autónomo para intercambiar experiencias, trabajar cooperativamente y relacionarse con otros cursantes que enriquecerán su aprendizaje y su desempeño laboral en el aula y en su institución.

**Tanto en las instancias presenciales como en el trabajo no presencial se trabajará con:**

- Guías de lectura sobre el diseño curricular.
- Guías de lectura de bibliografías específicas.
- Análisis comparado de la organización del diseño curricular de 7mo de EGB y el de 1ro de ESB.
- Análisis comparado de planificaciones regidas por el diseño anterior y elaboración de planificaciones posibles para el nuevo diseño de 1er año de ESB.
- Debate e intercambio de experiencias a partir del abordaje de cuestiones particulares del Diseño Curricular de 1ro ESB.
- Los trabajos se resolverán de manera grupal e individual.

El CIE será el encargado de atender las cuestiones operativas de la implementación del curso con el que podrá comunicarse cuando necesite información respecto de las fechas y horarios de los encuentros presenciales, las fechas de entrega de trabajos, cuestiones relativas a los materiales de estudio, etc.

9

## Evaluación y acreditación

La evaluación se realizará en una producción concreta individual sobre la construcción de una unidad didáctica pensada como cierre del ciclo lectivo donde se involucren los marcos generales para la enseñanza en la ESB y los de la Educación Artística, explicitando aspectos epistemológicos, didácticos e institucionales.

### Se valorará:

- La organización y cohesión de los componentes del diseño curricular en la unidad didáctica: expectativas de logro, contenidos (núcleos, ejes), metodología general y planteo de las estrategias didácticas, evaluación.
- Pertinencia con los marcos generales para la enseñanza en la ESB y los marcos específicos para la enseñanza de la Educación Artística en el nivel.
- Claridad y síntesis de la propuesta.

## Unidad 1

La propuesta de enseñanza para la Educación Secundaria. Sus propósitos y organización. Su concreción en la enseñanza de la Educación Artística, en especial en el primer año de la Educación Secundaria Básica (ESB). La Educación Artística en primer año de la Educación Secundaria: finalidades de la materia, las disciplinas que la componen, encuadres teóricos. La estructura general del diseño curricular de Educación Artística: núcleos temáticos y ejes.

### Características de la Educación Secundaria Básica

Para caracterizar la Educación Secundaria y comprender sus propósitos le solicitamos que lea el “Marco general para la Educación Secundaria” y luego realice una segunda lectura orientándose por las consignas que incluimos a continuación. La producción que usted elabore será tratada en el primer encuentro presencial.

- Relacione la secuencia histórica que allí se explicita con su biografía escolar y profesional.
- Puntualice la organización de la Enseñanza Secundaria en la Provincia de Buenos Aires.
- Explique los propósitos planteados para la Educación Secundaria y analice su importancia en relación con la demanda de la sociedad en el momento actual.

- En el título “Fundamentos de la propuesta para la educación Secundaria” se explicitan las concepciones que definen la propuesta. Lea y analice el texto y luego explique las siguientes expresiones que dan cuenta de algunos principios que sustentan la propuesta curricular para la Educación Secundaria en la Provincia de Buenos Aires.

a) Discusión Inicial.

- Implicancias del currículum.
- Niños, adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho y como sujetos sociales.
- Ciudadanía dentro y fuera de la escuela.
- La experiencia educativa se desarrolla en la diversidad, la desigualdad y la diferencia.
- La escuela constituye un lugar de encuentro intercultural.
- La escuela es una institución de relaciones intergeneracionales.
- Los y las docentes asumen la tarea de enseñar como un acto intencional, como decisión política y fundamentalmente ética.
- La escuela sólo le exige al joven su ubicación de alumno y no como joven o adolescente-
- Es necesario que la escuela avance en la construcción de la relación entre lenguaje y conocimiento.
- Cuando el lenguaje de la escuela no se entiende marca un adentro y un afuera.
- Existen diferencias en lo que implicó la escolaridad obligatoria para la generación del '80 y lo que implica en la actualidad.

- b) Caracterice los “principales criterios técnicos” que se detallan. Explícite los motivos y las decisiones que justifican estos criterios.

En esta primera aproximación al material usted habrá podido detectar que allí se plantea fundamentalmente la continuidad de los estudios de los ciudadanos, su formación como sujetos de conocimiento activos y participativos integrados a la sociedad y señala

la importancia de la ES para orientar y facilitar el ingreso de sus jóvenes al mundo del trabajo. Todas estas expectativas están relacionadas con una concepción de sujeto, que fue modificándose a lo largo de la historia, y en la actualidad no puede concebirse separada del conocimiento. Por otro lado esto conlleva a pensarlo dentro de las escuelas donde coexisten diferentes culturas y edades.

## La enseñanza de la Educación Artística en primer año de la Educación Secundaria

### Algunas ideas clave sobre la educación artística y su enseñanza

- El arte como conocimiento y discurso estético.
- La construcción de sentido.
- La elaboración de discursos estéticos.
- El contexto cultural como determinante de la producción estética.
- Los núcleos temáticos como estructurantes de contenidos.
- El eje del Lenguaje, el eje de la Producción, el eje de la Recepción y el eje del Contexto Sociocultural.

### ACTIVIDAD 1

- a) Analice el fundamento de la enseñanza de la educación artística en el Diseño Curricular para la ESB y luego intercambie opiniones con sus colegas respecto a:

- ¿Por qué el arte es un campo de conocimiento? ¿qué aspectos intervienen que permiten definirlo como tal?
- ¿Cuál es el significado de la cultura en este Diseño Curricular? ¿cómo contribuye a la formación del alumno en la ESB?

- b) Lea los glosarios disciplinares que se consignan en el Anexo 1 registrando los conceptos que considere destacables.
- c) Establezca relaciones entre las ideas claves de los glosarios y el marco general de la materia Educación Artística.
- d) Registre sus conclusiones, certezas y dudas para compartirlas en el primer encuentro presencial

## ACTIVIDAD 2

---

Lea el siguiente texto:

“Nuevos conceptos en torno al arte

Desde mediados del S. XX, con el impulso que cobran los estudios semiológicos, las artes comenzaron a pensarse como lenguajes. Efectivamente, comparten con cualquier sistema de signos algunas características que resultan definitorias. Se constituyen sobre la base de determinadas convenciones que varían según las épocas y las sociedades. Podría hablarse de la perspectiva en pintura; del sistema tonal en música; de las convenciones teatrales en la antigüedad clásica o en el teatro isabelino; de cuestiones de verosimilitud en literatura, etc. También como sucede en cualquier sistema de signos, en los lenguajes artísticos puede hablarse de un aspecto sintáctico, de organización y acomodamiento de los signos y de un nivel semántico siempre en estrecha relación con posiciones históricas y culturales determinadas.

El conocimiento de un lenguaje incluye siempre la capacidad de reconocer sus diversos usos. La diferencia es clara en el caso de la lengua y el reconocimiento de un texto como poético, formal, familiar, etc., pero también las imágenes, los movimientos y los sonidos requieren de este tipo de competencia. Estos usos no son individuales sino sociales, y están basados en una serie de convenciones y normas (que se respetan o transgreden) para la producción e interpretación y que hacen también a un modelo de arte y de artista; es decir, existe un marco discursivo dentro del cual se producen y se comprenden relatos, pinturas, esculturas, etc. Este marco remite, además, a un universo de sentido particular. Si como miembro

de una comunidad social, tengo un conocimiento acerca de determinados códigos, como miembro de una comunidad disciplinaria dispongo, además, de una tradición y de ciertas reglas para su empleo que hacen al marco discursivo de esa comunidad (de pintores, escritores, músicos, etc.). Lo que varía en los diversos usos de ese código es su actualización<sup>1</sup> en relación con los universos de sentido en los cuales se emplea, sus usos pertinentes de acuerdo con las normas y las convenciones disciplinares. Si consideramos, por otra parte, que estas normas y convenciones varían según la época resulta evidente la necesidad de considerar al arte como un “concepto abierto”.

Texto elaborado para la Dirección de Educación Artística

por el Prof. Conrado Ferre

Seleccione 3 palabras clave:

- Defínalas en función del marco conceptual que da el autor.
- ¿De qué manera esas palabras clave se vinculan con las ideas clave de la fundamentación general (arte como conocimiento; arte como herramienta de comprensión cultural para el adolescente de ESB)?

Recuerde que la producción que elabore será retrabajada en el primer encuentro presencial

## ACTIVIDAD 3

---

El Diseño Curricular de ESB organiza los saberes en torno al Lenguaje en el 1er año, después el 2do año está pensado con relación a la Producción (aspectos compositivos) y finalmente, en el 3er año de ESB, los “saberes” se abordan desde la comprensión de los Contextos y de la Recepción.

Los Contenidos del 1er año están pensados en función de **núcleos temáticos** referidos al Lenguaje de cada disciplina. Éstos son los vertebradores de los aprendizajes en este año.

<sup>1</sup> Actualización es un término que proviene de la gramática generativa y que tiende a incluir aquello que quedaba relegado del modelo saussureano, que se ocupaba únicamente del código como estructura y excluía al habla acorde de su objeto de estudio. Alude a la instancia pragmática, al momento de realización del lenguaje, tanto en relación con la producción como con la recepción.

Los núcleos se encuentran atravesados por los Ejes (lenguaje, producción, recepción, contexto sociocultural), los cuales son formas que permiten acercarse al mismo núcleo temático.

Lea los núcleos temáticos de su disciplina, seleccione uno de ellos y piense una actividad que harían sus alumnos para cada eje de ese núcleo.

• Núcleo temático: .....

.....

• En el lenguaje: .....

.....

• En la producción: .....

.....

• En la recepción: .....

.....

• En el contexto sociocultural: .....

.....

Lleve sus producciones por escrito al primer encuentro presencial

## Unidad 2

Orientaciones didácticas. La toma de decisiones en torno a la implementación del Diseño Curricular. Las estrategias de enseñanza en la Educación Artística. Criterios para la secuenciación y organización de los contenidos curriculares. La relación entre expectativas de logro y contenidos.

### Algunas ideas clave sobre las orientaciones didácticas de la Educación Artística

- Perfil del docente de arte.
- El aprendizaje como construcción.
- Secuencia didáctica.
- Las orientaciones didácticas con respecto a los ejes del lenguaje, la producción, la recepción y el contexto.

### ACTIVIDAD 4

Las orientaciones didácticas refieren al **pensamiento estratégico del docente** para planificar la enseñanza e intervenir en la clase, interactuando con los alumnos para propiciar los aprendizajes.

Las interacciones en el proceso de enseñanza y de aprendizaje son denominadas por Cecilia Bixio, como **estrategias didácticas**.

“Llamamos estrategias didácticas al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica” (Bixio, 2005: 35)

Esta autora menciona como componentes de las estrategias didácticas: el estilo de enseñanza, la estructura comunicativa de la clase (participación, cultura escolar, vinculaciones interpersonales, etc.), el modo de presentar los contenidos de aprendizaje, la consigna, los objetivos e intencionalidad educativa, la relación entre los materiales y las actividades, la relación entre la planificación del docente, el proyecto institucional y el currículum de la jurisdicción, la evaluación, entre otros.

El Diseño Curricular para ESB incluye estas cuestiones en las **orientaciones didácticas** para los docentes a fin de formular su propia estrategia de actuación en el contexto de la clase.

- a) Le solicitamos que piense **tres estrategias** frecuentemente utilizada por Ud. para orientar a los alumnos.
- b) Identifique los componentes que intervienen en las que mencionó (por ejemplo: contenido, consigna, etc.).
- c) Relea en el Diseño Curricular, las orientaciones didácticas de uno de los ejes de su disciplina y luego revise las estrategias mencionadas en el punto a) y confirme, complete o modifique su trabajo teniendo en cuenta las Orientaciones Didácticas de uno de los Ejes de su disciplina. Recuerde que es necesario que la explicitación de la estrategia incluya:

#### Un núcleo temático para trabajar:

- Contenido
- Consigna
- Acciones que deberán realizar los alumnos.
- Acciones que deberá realizar el docente

- Dispositivo y criterios de evaluación que utilizará
- Tiempo previsto para las actividades y su resolución.
- Materiales o recursos sugeridos (a menos que el alumno debe seleccionarlos)
- Modalidad de trabajo (grupal, individual)
- Lugar donde debe resolverse (si es una tarea extraescolar)

Al finalizar la tarea, coteje con otros colegas cómo resolvieron esta actividad, qué aspectos están más claros, cuáles más difusos, la complejidad de la tarea solicitada a los alumnos con relación a los tiempos pautados, la pertinencia de las pautas de evaluación.

## Unidad 3

---

Niveles de concreción del diseño curricular. La construcción de proyectos áulicos. La relación de Educación Artística con el Proyecto Curricular Institucional. La Evaluación en Arte.

### **Algunas ideas clave sobre los proyectos curriculares y la evaluación en arte**

- La inserción de la materia Educación Artística en la institución escolar.
- Articulaciones posibles con otros campos de conocimiento.
- La evaluación como parte del proceso de enseñanza.
- Enfoque, criterios e instrumentos.
- Acuerdos institucionales sobre acreditación y promoción.

### **ACTIVIDAD 5**

---

#### **Para pensar con otros colegas...**

¿Qué significa para Usted que la evaluación es parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje?

¿De qué manera informa a sus alumnos respecto a la evaluación? ¿En qué situaciones del desarrollo del proyecto áulico?

Expresé por escrito sus respuestas, luego coméntelas a los otros grupos. ¿Qué variantes encuentra?

## ACTIVIDAD 6

---

a) Sintetice los aspectos más significativos del enfoque y los criterios de su disciplina para la evaluación.

Intercambie esos aspectos con los docentes de las otras disciplinas artísticas.

b) Elabore una producción escrita que:

- sintetice el enfoque y criterios generales para la evaluación en la materia Educación Artística
- un instrumento de valoración general de algunos conocimientos necesarios para las prácticas en Educación Artística. Es probable que su elaboración pueda constituir un insumo importante para acordar criterios de evaluación en las instituciones de referencia, vinculándolos con el proyecto curricular institucional.

Lleve sus producciones por escrito al segundo encuentro presencial

## Bibliografía

Bixio, Cecilia, "Planificación de las estrategias didácticas", en *Enseñar a aprender*. Rosario, Homo Sapiens, 2005, pp. 84-98.

Bixio, Cecilia, "La Evaluación", en *Enseñar a aprender*. Rosario, Homo Sapiens, 2005, pp. 99-127.

Aguirre, Imanol, "El arte como experiencia estética contingente. Bases para una revisión pragmatista de la educación estética", en *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra, Octaedro EUB, 2005, pp. 319-342.

Nespereira, Verónica y Camillioni, Alicia, "La planificación y la programación en la enseñanza." DGCyE. Proyecto: Construcción de un diseño curricular modular para la educación de jóvenes y adultos, accesible en <http://abc.gov.ar/LaInstitucion/SistemaEducativo/Adultos/Publicaciones/PlanificacionProgramacionEnse%F1anza.doc>

# Anexo

---

## Unidad 1

### Encuadre conceptual – plástica visual

Para séptimo año se prioriza el proceso de percepción. La interpretación, se abordará en octavo y noveno año.

Al abordar la materia desde la noción de lo *Visual*, estamos apostando en el ámbito escolar a que la función de la educación artística no sólo sea transmitir y efectuar contenidos, sino también, facilitar la construcción de la subjetividad de manera que aprendan estrategias y recursos para realizar e interpretar con criterio el universo de las producciones visuales que nos envuelven.

### Glosario

#### Cultura visual

La relevancia de 'lo visual' y la visualización en las sociedades contemporáneas nos lleva a plantear la necesidad de revisar los fundamentos de la educación de las artes visuales teniendo en cuenta, sobre todo, los aportes que se hacen desde el campo de los estudios de la cultura visual.

La cultura visual es un campo interdisciplinar de estudios que pone énfasis en el aspecto social de lo visual; en la mirada, las prácticas de observación y el placer visual unidas a la figura del espectador y al universo visual con el que se relaciona. La cultura visual está en expansión de la misma manera que el campo de las artes visuales. Este campo incluye las bellas artes, la televisión, el cine y el video, la esfera virtual, la fotografía de moda, la publicidad, etc.

Estudiar el universo visual con el que se relacionan los y las adolescentes y las formas de apropiación, mediante el consumo o la resistencia que hacen de la información visual, permite comprender los cambios que se ocasionan en el universo visual y la cultura popular fuera de la escuela, y que tienen una profunda repercusión en la educación.

### Información visual

La generalidad de las cosas que vemos está combinada de elementos básicos del lenguaje visual, y que son el origen de lo que la vista puede percibir. Todo lo que es información visual surge de su combinatoria. La organización y finalidad del trabajo visual establecerá cuáles de estos elementos escogidos estarán presentes, de qué modo y con qué importancia. El manejo con las operaciones plástico visuales actuarán como conectores entre el propósito y el resultado comunicativo.

### El lenguaje plástico visual

Comprende en sus contenidos los fundamentos conceptuales y organizadores para el aprendizaje y manejo de las modalidades de codificación visual. El concepto de lenguaje plástico y su implementación tiene una consecuencia importante en la conformación cultural, pues tiende a objetivar dentro de lo posible los contenidos propios de la materia con la práctica visual cotidiana.

Este no será otro que el de la familiarización con los procedimientos de que se valen las diferentes modalidades de lo visual para producir sentido.

### La mirada

Con la noción de mirada se abandona la esfera de lo puramente visual. La mirada es lo que define la intencionalidad y la finalidad de la visión. Es la dimensión propiamente humana. Nos referiremos entonces al estudio de la mirada a partir de las operaciones que lleva a cabo y que nos incumbe tener en cuenta para trabajar con la observación y sus derivaciones pedagógicas.

### La visión

La visión es un proceso, que resulta de tres operaciones distintas y sucesivas: operaciones ópticas, químicas y nerviosas. Condiciones a saber pero no desarrollar a efectos de centrar nuestra atención en otras cuestiones relacionadas con que la visión es ante todo un sentido espacial.

La visión efectiva tiene lugar en un contexto determinado de modo múltiple: contexto social, institucional, técnico, ideológico. El conjunto de estos factores situacionales regulan la relación del sujeto que mira.

### De lo visible a lo visual

Las situaciones diarias más sencillas son ya mucho más complejas que la simple reacción a estímulos aislados. Es válido aclarar: el ojo no es la mirada, por lo tanto, la cuestión es saber quién construye con la información visual. La organización de lo visible por la percepción accede a la categoría propiamente cultural de lo visual.

Al pasar de lo visible a lo visual se tiene en cuenta el papel del sujeto que mira.

### La percepción

La percepción visual refiere a los modos de relación del hombre con el mundo que lo rodea, no sólo desde el punto de vista fisiológico sino en su dimensión cultural.

## La percepción del espacio

La percepción del espacio es un campo de estudio teórico y está ligada fundamentalmente al cuerpo y a su desplazamiento. El concepto mismo de espacio es de origen táctil como visual. Al afectar las categorías de espacio (y tiempo) influyen inevitablemente en la concepción misma que uno se forma de lo **visible**, de lo **visual** y de la *relación de lo uno con lo otro*, que es la **percepción**.

## La percepción del espacio bidimensional

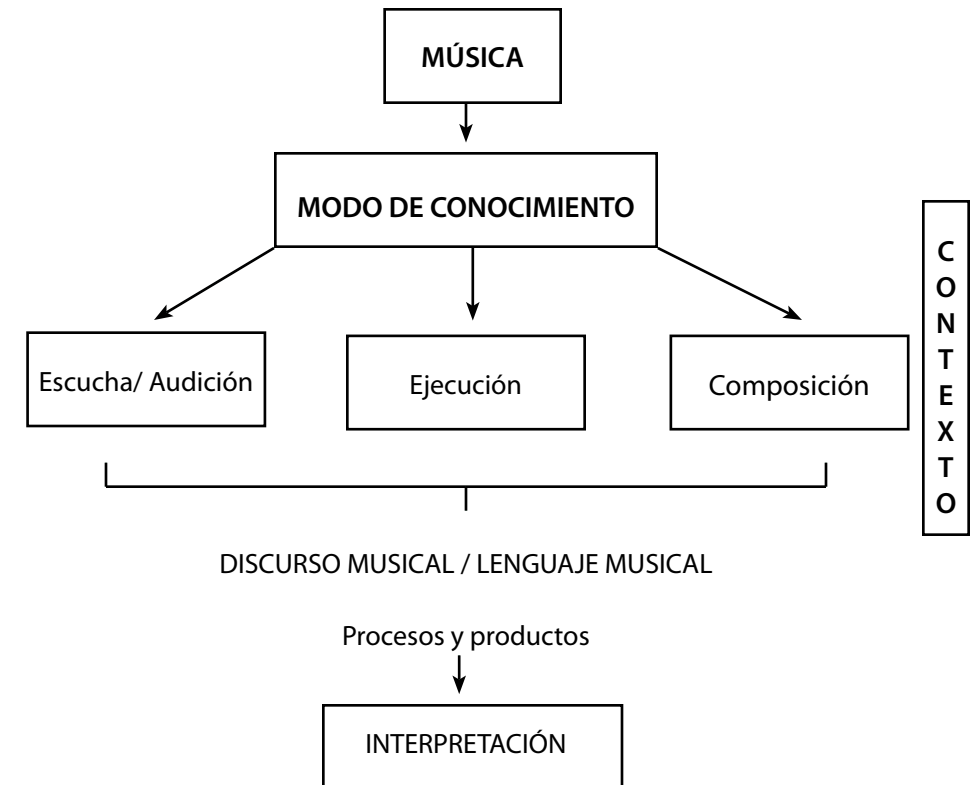
Vamos a limitarnos a las superficies plásticas, aquellas que, con las imágenes, la pintura, el grabado, el dibujo, la fotografía, la televisión, internet, etc, siguen siendo ampliamente mayoritarias en nuestra sociedad.

La dimensión plástica está integrada por:

- a) los elementos o componentes plásticos visuales en interrelación, a saber: la superficie, la línea, la forma, la figura, el color, los valores.
- b) la composición como organización visible de estos elementos plásticos; la exploración de las modificaciones mutuas, dependientes, contingentes de factores condicionantes interrelacionados e integrados: tamaño, forma y contexto.

## Encuadre conceptual - música

En este primer año el Lenguaje Musical es el organizador de los aprendizajes. Es fundamental conocer los materiales y las formas de organizar el lenguaje musical a fin de comprender globalmente el discurso musical, identificar sus componentes, sus vinculaciones jerárquicas; así mismo, es necesario realizar trabajos de producción musical con distintas fuentes sonoras, explorando, improvisando, combinando sonoridades, para el logro de una intencionalidad comunicativa contextualizada.



## Glosario

### Música como modo de conocimiento

La música ha estado presente como manifestación de las sociedades en el transcurso del tiempo, cumpliendo funciones diversas. Es una construcción y un producto de una visión de época, de un individuo o grupo determinado, pero siempre reconocible como una forma simbólica que representa un contexto social y cultural.

Podemos acordar, tal vez, que el conocimiento es el producto de un acto personal e intencional que tiene dimensiones sociales e históricas, construido como interiorización de un marco

cultural. La música como producto socio-cultural y modo de conocimiento en el campo del arte posibilita entonces el uso de un sistema simbólico que captura y transmite formas importantes de información. Como un hecho simbólico, la música se caracteriza por la presencia de complejas configuraciones de significados e interpretaciones posibles de distinguir desde la experiencia estética que proporcionan la audición, la ejecución y la composición musicales.

### Discurso musical / Lenguaje musical

Los estudios de semiótica de la música, derivados de la pragmática, han aportado puntos de vista interesantes respecto a estos conceptos. La música se nos ofrece como unidad de comunicación en donde es posible identificar un código específico. Esa unidad es la que se percibe en acto como un discurso, comunicable, con un contexto de referencia. Tradicionalmente se ha reconocido al código como el lenguaje musical, aquel que deviene de los materiales y su organización, plausibles de representar en un objeto musical acabado que denominamos OBRA.

### Contexto

El contexto podemos caracterizarlo como el espacio y tiempo en que se desarrolla el discurso musical, y a su vez, al discurso mismo con sus componentes que interactúan en el acto de comunicación estética.

El contexto situacional o circunstancial se constituye por los elementos culturales, espaciales, temporales que intervienen en la ritualización del intercambio comunicacional. Intervienen la toma de posición comunicativa de los emisores y receptores, los intereses, la intencionalidad, etc.

El contexto discursivo o entorno lingüístico se conforma por los componentes materiales del discurso (en la música: lo que habitualmente llamamos lenguaje musical, esto es, ritmo, forma, etc.)

### Interpretación

La interpretación musical estuvo fuertemente vinculada a las ejecuciones. Ejecución e interpretación fueron sinónimos por mucho tiempo, pero no necesariamente un

concepto contiene al otro. La ejecución implica la puesta en acto de una serie de procesos cognitivos que devienen en una respuesta motriz, los mismos se presentan en distintas dimensiones que pueden poner de manifiesto el pensamiento y comprensión del ejecutante respecto de la obra: la imagen sonora, la representación del discurso musical, la gestualidad e intencionalidad, etc. La interpretación es, entonces, un acto de síntesis, de comprensión final (o provisional) de la obra, en un momento dado, donde el ejecutante “la hace propia”, transformándola en SU discurso

### Escucha

Los estudios referidos a la audición y comprensión de las obras en la contemporaneidad han introducido nuevas conceptualizaciones para aproximarse al pensamiento compositivo actual.

La escucha, en principio, refiere a la comprensión del sonido como objeto, como material compositivo. Otras categorizaciones de la escucha aportadas por Michel Chion incluyen las actitudes en la recepción del entorno acústico, las descripciones y a la semántica del código que usamos para descifrar la obra, como así el estudio del sonido en sus cualidades, por las cuales es posible moldearlo y conocerlo (escucha causal, semántica, reducida).

Es frecuente que utilicemos este concepto como sinónimo de audición sostenida, atenta, que permite focalizar sobre los aspectos particulares y globales de la obra.

### Proceso/Producto

El énfasis puesto en los productos musicales hace pensar también en la valoración de los procesos por los cuales se arriba a aquellos. Es innegable la necesidad de arribar a un producto musical que sea comunicable, que se pueda socializar a otros, que permita el disfrute y el gozo del hacer y entender la música como realización. Estos productos musicales, en el contexto escolar han sido las ejecuciones, en la mayoría de los casos.

Entendemos el producto como producción. Esto es, todo aquello que genera conocimiento musical, por lo que los productos deberían ampliarse a los otros aspectos involucrados en la música: la recepción y comprensión de las obras en contexto, por ejemplo.

La producción musical implica un proceso de trabajo, donde es necesario seleccionar materiales, explorarlos, experimentar, organizarlos en un discurso con cohesión. Estos

procesos de trabajo, donde la construcción y composición musical cobran un rol preponderante, dan lugar a aprendizajes concretos en torno a toma de decisiones de selección y descarte, asumir roles para la intervención en las propuestas, desarrollar criterios musicales para la composición y ejecución de las realizaciones, etc. De esta manera, necesariamente, el proceso y el producto están estrechamente vinculados.

### Esquema conceptual danza –expresión corporal

En el primer año de la ESB se ha priorizado el conocimiento de **los elementos del código de la danza** y de las formas posibles de abordarlo desde la **experimentación y la conceptualización, la elaboración de productos simples** así como la **interpretación y apreciación de producciones ya existentes**. En 2º año se hará foco en la producción y la recepción atendiendo a todos los aspectos que se encuentran comprometidos en la elaboración e interpretación de una coreografía y en el 3º año se prestará principal atención a la vinculación entre la producción de danza y el contexto.

El conocimiento del código específico tratado desde *aspectos productivos, conceptuales, analíticos y contextuales* permitirá desarrollar vías de acceso complementarias entre sí, para el abordaje de las danzas del entorno, las propias y las de los pares.

## Danza-expresión corporal

Elementos del lenguaje corporal: experimentación/ identificación /conceptualización.  
Producción: procedimientos para el desarrollo de productos propios y de coreografías preestablecidas.  
Apreciación de productos coreográficos - Atención a los contextos de pertenencia

## Glosario

En este glosario se intenta clarificar aquellos términos que se utilizan recurrentemente en el Diseño Curricular y cuya utilización puede resultar novedosa.

## Lenguaje corporal

El lenguaje corporal “es un sistema articulado de símbolos significativos compartidos por un determinado grupo social”<sup>2</sup>. Actualmente se utiliza una terminología procedente de la lingüística para identificar aspectos propios de las disciplinas artísticas. Pero abordar la danza como un lenguaje, no significa reducirla sólo a expresiones de comunicación, la internalización del lenguaje corporal implica conocer su codificación y sus formas de estructuración para apropiarse de los elementos que permitan comprender, producir e interpretar.

### Elementos constitutivos

Al hablar de “elementos constitutivos del movimiento”, se refiere al *tiempo, el espacio, la energía y el peso*, como elementos que forman la esencia de cualquier movimiento en toda manifestación corporal. Cuando se habla de los “elementos constitutivos del lenguaje corporal”, se refiere a aquellos aspectos que son propios del código de la danza. Algunos de estos aspectos no son exclusivos de este lenguaje artístico, se comparten con otros, pero su utilización es particular, se despliega de acuerdo a lógicas específicas.

Discurso corporal, discurso coreográfico

En concordancia con los enfoques lingüísticos, al asociar una producción de danza con un “discurso” se está reconociendo que ese producto tiene un código que está organizado en función de una intención comunicativa, se están contemplando sus dimensiones *sintácticas* y *semánticas*.

### Copia externa / mecánica – mirada interna, registro consciente

Estos términos se plantean como opuestos en el acceso al conocimiento del lenguaje corporal en cualquier nivel de aproximación, desde un simple registro de alineación postural, hasta el aprendizaje de una danza compleja. Resultan ser caminos metodológicos opuestos, uno basado en la mera imitación de formas a partir de un modelo (el profesor) y el otro en la apropiación de esas formas, desde un trabajo que estimule la autoconciencia corporal, el entrenamiento en técnicas que permitan tener un conocimiento del propio cuerpo y sus potencialidades de movimiento.

<sup>2</sup> Deborah Kalmar “Qué es la Expresión Corporal”

## Esquema / imagen corporal

Algunos especialistas consideran estos términos como sinónimos. *Esquema o imagen corporal* es la representación que se tiene del propio cuerpo, en relación con toda la información que éste recibe (interna y externa), varía según la etapa evolutiva y las experiencias psicosociales. Precisamente quienes diferencian estos dos términos consideran que el *esquema corporal* es el resultado del proceso neurológico que permite tener esa conciencia de sí y la *imagen corporal* es esa construcción pero atravesada por la propia subjetividad.

## Apoyos corporales

El trabajo con y desde los apoyos del cuerpo es una experimentación frecuente, en función de ampliar y profundizar el registro del propio cuerpo. Se refiere a la toma de conciencia de los puntos en que el cuerpo apoya sobre distintas superficies (el piso, la pared, un objeto, el cuerpo de otro). Se los puede considerar de manera global o discriminadamente, puede ser un registro en quietud o pueden ser explorados en movimiento (variando de un apoyo a otro, decantando o sosteniendo el peso, usándolos para el empuje, el despegue y el salto, etc.)

## Tono muscular

Refiere al estado de tensión activa en el cual se encuentran permanentemente los músculos. En el trabajo corporal puede llevarse la atención a este aspecto para cambiar voluntariamente el nivel de tensión provocando mayor grado de tensión y distensión. Como objetivo relacionado con este aspecto se busca que el alumno pueda registrar esta posibilidad de manejo del tono muscular y también que pueda regular su propio tono, no sólo en la clase de danza sino también en la vida cotidiana.

## Reproducción y producción de imágenes

Reproducir imágenes desde el cuerpo implica poder evocar imágenes de la realidad (imágenes visuales, táctiles, auditivas, otras de la vida cotidiana o del campo artístico) asociando el movimiento a experiencias concretas, aunque siempre estén impregnadas

de improntas personales. La producción de imágenes desde el movimiento supone asociar esas imágenes evocadas y generar nuevas imágenes sin el límite de lo real, teñidas de subjetividad.

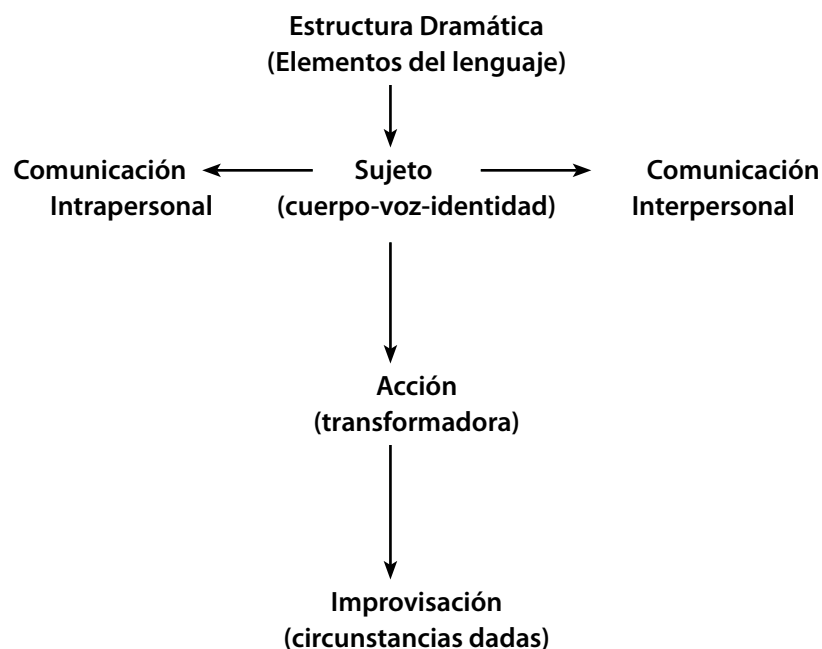
## Improvisación

La improvisación en la danza es uno de los procedimientos que se proponen en la búsqueda de respuestas personales de los alumnos. Es una actividad de exploración del movimiento, sometida a ciertas reglas: la improvisación es guiada a través de consignas claras de trabajo. Una premisa fundamental a tener en cuenta es que cuanto más inexperto es el grupo, más acotadas y precisas han de ser las pautas, cuando el grupo demuestra experiencia la orientación puede ser más abierta, porque hay ciertos mecanismos de la técnica de improvisar que se ponen en juego automáticamente: variantes, propuestas nuevas, hallazgos, asociaciones, etc. La improvisación puede ser un primer paso en la organización de un producto de movimiento, o puede también ser el desarrollo posterior de una coreografía preestablecida.

## Interpretación

La interpretación en la danza, está vinculada a dos posibles actividades, por un lado se puede interpretar un producto de danza como público, atendiendo al análisis del producto desde diferentes parámetros: la organización de los elementos, el sentido del producto, la vinculación con el contexto, etc. Por otro lado también se interpreta cuando se baila, en esta acción están comprometidos y entrelazados diferentes procedimientos: el conocimiento de los elementos del lenguaje puestos en juego, los procesos por los cuales esos elementos se plasman en el movimiento y el desarrollo de los aspectos comunicacionales y estéticos involucrados.

## Esquema conceptual- teatro



En el 1º año de la ESB se abordarán como aspecto destacado la acción del sujeto, como parte fundamental de la estructura dramática, que implica un desarrollo exploratorio del cuerpo y la voz del propio sujeto actuante implicando el registro y construcción de su identidad. Las técnicas de improvisación teatral aportarán herramientas para la expresión simbólica y la comunicación de los alumnos-actores.

### Glosario

#### Estructura dramática

36

“Estructura indica que las partes constitutivas del sistema están organizadas según una disposición que produce el sentido del todo” Patrice Pavis. La búsqueda de la estructura dramática con sus elementos constitutivos nos servirá como método, adecuándolo al

mundo cultural y al teatro con su dinámica de evento que crea relaciones sensibles y sentido entre el espacio de ficción y el espectador.

#### Acción

Es toda conducta voluntaria y consciente tendiente a un fin determinado, transformadora del aquí y ahora. La acción está ligada a la aparición y a la resolución de los conflictos entre los personajes y entre un personaje y una situación. Siempre la acción (reacción) suscitará nuevos conflictos y contradicciones. Los elementos constitutivos de la acción teatral consciente y no accidental son, el agente, su intención, el acto o tipo de acto, la modalidad de la acción (el modo y los medios), la disposición (temporal, espacial y circunstancial) y la finalidad.

#### Relación interpersonal

Proceso por el cual, el ser interactúa con otros, para transmitir, información, dudas, y emociones. Se refiere a la comunicación e interacción sensible.

#### Relación Intrapersonal:

Se le podría llamar al diálogo y registro interno, el cual puede ayudar a identificar el estado del cuerpo y las emociones permitiendo formar un modelo verídico de nosotros mismos. Lo asociamos a la identificación del conflicto interno de un personaje en una situación teatral dada.

#### Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras. El profesor se convierte solo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es el que lo imparte, sino que los alumnos

37

participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se encuentre dispuesto y motivado para aprender, gracias a esto hallará significativo el conocimiento, o sea importante y relevante en su vida diaria.



## AUTORIDADES

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOBERNADOR

Sr. Daniel Scioli

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Prof. Mario Oporto

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

Lic. Daniel Belinche

DIRECTOR PROVINCIAL DE INSPECCIÓN GENERAL

Prof. Jorge Ameal

DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

Dr. Néstor Ribet

DIRECTORA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Mg. Claudia Bracchi

DIRECTORA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y CAPACITACIÓN EDUCATIVA

Lic. María Verónica Piovani

DIRECTORA DE CAPACITACIÓN EDUCATIVA

Lic. María Alejandra Paz

# Educación Artística

Serie documentos para capacitación semipresencial  
Educación Secundaria 1º año (7º ESB)

