

Serie documentos para capacitación presencial
1º a 3º año de la Educación Secundaria

Introducción al Diseño Curricular

Construcción de Ciudadanía



Dirección General de
Cultura y Educación



Buenos Aires
LA PROVINCIA

Introducción al diseño curricular : construcción de ciudadanía / coordinado por María Alejandra Paz y Claudia Venturino. -1a ed.- La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2008.

56 p. ; 22x18 cm.

ISBN 978-987-1266-51-7

1. Diseño Curricular. 2. Educación Secundaria. 3. Capacitación. I. Paz, María Alejandra, coord. II. Venturino, Claudia, coord. III. Título.

CDD 375

Fecha de catalogación: 13/11/2008

2008, Dirección General de Cultura y Educación

Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa

Calle 12 y 50, Torre 1, piso 9

Provincia de Buenos Aires

ISBN 978-987-1266-51-7

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723

Introducción al Diseño Curricular □ □ □ □ □

Construcción de Ciudadanía

Programa de capacitación para la Educación Secundaria

Coordinadoras

Lic. Alejandra Paz

Prof. Claudia Venturino

Dirección Provincial de Educación Secundaria
Equipo Técnico Central

Coordinadores

Prof. Vanesa Deldivedro

Lic. César Ipucha

Dra. Mariana Chaves

Lic. Susana Lamela

Lic. Adrián Melo

Mtra. Liliana Sívori

Lic. Paola Baioni

Lic. Luisa Vecino

Autores

Prof. Mariana Melgarejo

Dra. Mariana Chaves

Lic. Susana Lamela

Lic. Adrián Melo

Mg. Roberta Muller

Lic. César Ipucha

Dirección de Producción de Contenidos

Edición: María Laura Korell

Diseño: Bibiana Maresca

Cubierta: María Correa

Armado: Eugenia Nelli

Este documento se ajusta a la ortografía aprobada por la Real Academia Española y a las normas de estilo para las publicaciones de la DGCyE.

dir_contenidos@ed.gba.gov.ar

mayo de 2008

Índice

Presentación	3
Introducción	5
Acerca del Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía	11
Secuencia de actividades para los encuentros presenciales	19
Actividades para el trabajo no presencial o autónomo	35
Bibliografía	51

Presentación

En la provincia de Buenos Aires, la Ley de Educación establece una escuela secundaria obligatoria de seis años de duración, con tres propósitos fundamentales: la adquisición de saberes para continuar estudios superiores, el fortalecimiento de la formación de ciudadanos y ciudadanas y el vínculo de la escuela con el mundo del trabajo. Las leyes señalan intenciones, instituyen derechos y responsabilidades en el plano teórico; sobre esa base, el desafío político pedagógico es que estos lineamientos puedan ser traducidos en prácticas concretas tendientes a profundizar la democratización y a construir nuevas realidades.

Para consolidar la escuela secundaria de 6 años se requiere del intercambio, del diálogo y la responsabilidad conjunta de todos los actores involucrados. Es necesario, entonces, analizar aspectos de la escuela que tenemos y la escuela que necesitamos pensar juntos y elaborar propuestas que permitan profundizar y capitalizar todo lo mejor de nuestra historia escolar, pero también modificar y generar los cambios que permitan transitar los nuevos desafíos que la escuela secundaria afronta sobre la base del enfoque de derechos contenido en la nueva ley.

Uno de los tres propósitos centrales de la educación secundaria remite a la necesidad de generar acciones para la formación de ciudadanos y ciudadanas, para ello es necesario promover, entre otros aspectos, el desarrollo de mecanismos institucionales de democratización y participación.

En este marco se ha elaborado una propuesta de enseñanza que se plasma en un nuevo Diseño Curricular con el propósito de posibilitar a los jóvenes construir proyectos de futuro y acceder al acervo cultural de la humanidad.

La complejidad de la tarea docente, la actualización disciplinar y didáctica y los cambios curriculares requieren de una formación docente continua que permita la revisión crítica de esta práctica.

En este sentido, la propuesta de capacitación que se impulsa en esta oportunidad, constituye un nuevo curso de la materia Construcción de Ciudadanía para la Escuela Secundaria, con el propósito de seguir acompañando a los docentes en los procesos de cambio que se impulsan y ofrecerles herramientas que incidan en los procesos de enseñanza y en la implementación de la propuesta curricular.

Por todo esto, este módulo constituye un espacio de diálogo e intercambio en relación con la práctica docente y los posicionamientos teóricos y prácticos sobre la base de los cuales se constituye el Diseño Curricular de la materia.

En este sentido, la propuesta no agota –ni en profundidad ni en extensión– las posibilidades de recorrido y uso del Diseño Curricular, pero sí intenta generar propuestas de trabajo acordes a sus propósitos, objetivos y enfoques. Este material ha sido enriquecido a partir de la experiencia desarrollada durante estos años de implementación de la materia y seguirá siendo profundizado y mejorado con las múltiples experiencias que se desarrollen en las escuelas a partir del trabajo de los alumnos, docentes, directivos y supervisores.

La implementación de la materia Construcción de Ciudadanía es un desafío que debemos afrontar entre todos. En ese sentido este módulo pretende aportar ideas que acompañen el trabajo cotidiano en las aulas e interpelar esa tarea con el desafío de la construcción colectiva.

Introducción

Este módulo ha sido elaborado como una herramienta de trabajo para el curso Introducción al Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía. La incorporación de esta materia dentro de la nueva organización curricular de la Educación Secundaria tiene como propósitos:

- Generar un espacio escolar donde los sujetos comprendan y aprendan la ciudadanía como construcción socio-histórica y como práctica política.
- Implementar una materia que permita problematizar los saberes socialmente productivos, las prácticas y los intereses de los jóvenes transformándolos en objetos de conocimiento a través de la realización de proyectos.
- Posibilitar la extensión de lo aprendido en las clases más allá de la escolarización, a fin de construir conjuntamente herramientas que potencien la expresión, participación y acción de los sujetos en el ejercicio de una ciudadanía activa.

En función de estos objetivos, el curso prioriza el trabajo sobre estrategias didácticas que posibiliten la circulación de la palabra, las expresiones y las prácticas de los jóvenes. El curso lleva en su título su principal intencionalidad: ofrecer herramientas para construir propuestas de trabajo que permitan desarrollar coherentemente la propuesta curricular de Construcción de Ciudadanía.

La apropiación de esas herramientas requiere necesariamente de la revisión de las representaciones e imaginarios sociales que circulan sobre los jóvenes y que funcionan, muchas veces, como elementos obstaculizadores en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La hipótesis subyacente es que solo dejando de lado los discursos negadores, negativizadores y adultocéntricos pueden pensarse nuevas imágenes, nuevos proyectos que incluyan a los jóvenes como sujetos de derecho, donde “la manera de enseñar” no contradiga lo que el contenido proclama.

Los jóvenes se apropian de significados transmitidos por la escuela, pero también de los que circulan fuera de ella. En este sentido, construir espacios para facilitar el encuentro entre lo escolar y lo juvenil es habilitar posibilidades de expresión y actuación juvenil, pues es un derecho de la juventud plantear sus problemas, expresar e intercambiar sus ideas, señalar sus desacuerdos, actuar y ser parte de un colectivo. El aula y otras instancias escolares deben permitir un trabajo reflexivo acerca de las experiencias reales y las prácticas juveniles que son fundantes de sus identidades individuales y colectivas.

El reconocimiento de la condición ciudadana, su poder hacer como jóvenes en el presente, y particularmente su poder hacer como alumnos en las instituciones, es parte del sostenimiento de prácticas pedagógicas desde un enfoque de derechos. Asumir este enfoque en la materia implica la construcción de ciudadanía en el presente.

En este módulo se indican lecturas y se ofrecen actividades para favorecer un análisis crítico de los contextos complejos, los sujetos y la(s) ciudadanía(s). En Construcción de Ciudadanía el docente y los alumnos aprenden y producen conocimiento, cada uno desde su rol, promoviendo la interacción con los miembros de la institución y con la comunidad, para construir saberes, conocer derechos y obligaciones, y ejercer una ciudadanía activa y crítica.

Objetivos

Que los participantes:

- Se apropien de los enfoques disciplinar y didáctico del Diseño Curricular de la Educación Secundaria.
- Comprendan y utilicen el encuadre teórico y metodológico que se propone en el Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía.
- Fortalezcan el diseño de estrategias didácticas que permitan incorporar prácticas y saberes de las y los jóvenes en la escuela.
- Profundicen la formación teórica y metodológica en temáticas actuales de ciudadanía desde un enfoque de derechos.
- Intercambien y encuentren nuevas maneras de abordar el ejercicio de enseñar.

Contenidos

- Marco General del Diseño Curricular para la Educación Secundaria.
- Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía.
- Encuadre teórico.
 - Conceptos estructurantes: contexto sociocultural, sujeto y ciudadanía

- Ciudadanía y ciudadanía juvenil: las y los niños y jóvenes como sujetos de derecho.
- Prácticas juveniles de ciudadanía.
- Ámbitos de Construcción de Ciudadanía.
- Encuadre metodológico e instrumental:
 - Elaboración de estrategias didácticas: El proyecto como herramienta estructurante de la materia.
 - Definición del problema de conocimiento: del interés grupal a la problematización del tema, y su ubicación en un ámbito.
 - Desarrollo del proyecto.
 - Articulación intra institucional y comunitaria.
 - Evaluación.

Esquema general del curso

La capacitación a distancia material constituye una propuesta de trabajo organizada en dos secciones que permitirán el logro de los objetivos por medio de la realización de todas las actividades propuestas:

1. Encuentros presenciales: actividades numeradas del uno al seis.
2. Trabajo no presencial o autónomo: actividades ordenadas de A a F que profundizan los contenidos de los encuentros presenciales. Debe intercalarse su resolución entre cada uno de los encuentros presenciales.

Modalidad / Actividad	Temática / Objetivo	Semana / Cantidad de horas
1º Encuentro presencial/ Actividad 1	Los conceptos estructurantes: -Abordar la lectura del Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía definiendo los objetivos de la materia y la triple relación analítica de los conceptos estructurantes.	Primera semana/ 3 horas

2º Encuentro presencial/ Actividad 2	Enfoque de derechos y representaciones y discursos vigentes sobre el concepto de juventud: -Revisar los discursos y representaciones sobre juventud que podrían operar como obstaculizadores de la relación con los estudiantes como "otros legítimos".	Segunda semana/ 3 horas
3º Encuentro presencial/ Actividad 3	Prácticas, saberes e intereses de los jóvenes: - Ofrecer herramientas para la identificación de intereses, saberes y prácticas juveniles y su transformación en problemas de conocimiento.	Tercera semana/ 3 horas
4º Encuentro presencial/ Actividad 4	El proyecto/ los ámbitos: Habilitar herramientas que permitan planificar, escribir y desarrollar proyectos junto a los jóvenes en la escuela.	Cuarta semana/ 3 horas
5º Encuentro presencial/ Actividad 5	Articulaciones / Reconocer la dimensión política de las prácticas escolares.	Quinta semana/ 3 horas
6º Encuentro presencial/ Actividad 6	Evaluación en Construcción de Ciudadanía: - Brindar herramientas para determinar objetivos, actores, actividades e instrumentos en el proceso de evaluación de la materia Construcción de Ciudadanía	Sexta semana/ 3 horas
7º Encuentro presencial	Cierre y evaluación del curso	Séptima semana/ 3 horas

Modalidad / Nº de Actividad	Temática/Objetivo	Se recomienda entre
No presencial/ Actividad A y B	Para leer la realidad: -Incorporar lenguajes de la vida cotidiana como recursos para reconocer prácticas, intereses y saberes de los jóvenes.	Entre el 2º, 3º y 4º encuentro presencial/

No presencial/ Actividad C y D	La circulación de la palabra: -Ampliar el conocimiento sobre estrategias que posibilitan y facilitan la circulación de la palabra, las expresiones y las prácticas de los jóvenes.	Entre el 4º y 5º encuentro presencial/
No presencial/ Actividad E	Participación y Construcción de Ciudadanía: -Incorporar herramientas para el diseño de estrategias didácticas que potencien la participación protagónica de los jóvenes en acciones de exigibilidad de derechos.	Entre el 5º y 6º encuentro presencial/
No presencial/ Actividad F	Articulaciones intrainstitucionales y comunitarias: -Resignificar vínculos y relaciones entre la escuela y la comunidad articulando intereses, prácticas y saberes de los jóvenes, y de otros miembros de la comunidad, para desarrollar proyectos de impacto institucional y/o comunitario que conlleven acciones de exigibilidad de derechos.	Entre el 5º, 6º y 7º encuentro presencial/

Tenga presente que en el CD que acompaña al módulo impreso, encontrará bibliografía que complementa y enriquece los contenidos del Diseño Curricular. Su consulta, le permitirá un abordaje más profundo de las actividades que se proponen en el módulo.

El CD que complementa este módulo contiene:

- El Marco General de la Educación Secundaria
- El Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía.
 - El módulo del curso.
 - La bibliografía obligatoria (textos de lectura para el curso)
 - La bibliografía complementaria
 - La normativa de referencia

Para las instancias no presenciales o autónomas le sugerimos que:

- organice su tiempo de lectura y trabajo;
- cuando reciba el material, realice una lectura rápida del módulo para tener una percepción global de los contenidos abordados;
- no postergue la realización de las actividades propuestas, cada una fue pensada en el contexto de una secuencia didáctica tendiente a facilitar el proceso de capacitación;

- destaque los conceptos que identifique en cada lectura;
- registre los comentarios, cuestionamientos y/o preguntas que vaya elaborando a fin de articular el marco teórico con su experiencia profesional;
- anote las certezas, interrogantes o dudas que se le presenten para poder trabajarlas en los encuentros presenciales;
- durante la lectura, no deje de plantearse qué está entendiendo;
- al cerrar cada actividad, permítase reflexionar sobre lo leído y propóngase relacionar lo nuevo con lo conocido.

Los encuentros presenciales fueron diseñados para que, por medio del intercambio y la comunicación entre los docentes participantes y el capacitador, puedan generarse propuestas de trabajo para la enseñanza, enmarcadas en las prescripciones curriculares. En este espacio podrá resolver situaciones problemáticas en forma colectiva, intercambiar ideas, plantear y resolver las dudas surgidas del estudio individual, construir grupos de estudio para analizar los contenidos y discutir las distintas formas de resolución de las actividades de aprendizaje.

Es aconsejable que los grupos de estudio funcionen también en los momentos de trabajo autónomo para potenciar el intercambio de experiencias, trabajar cooperativamente y relacionarse con otros cursantes. El intercambio de aportes, la búsqueda conjunta de argumentaciones y la elaboración colectiva de propuestas amplía las posibilidades y enriquece el aprendizaje. Además, las planificaciones de los encuentros guardan coherencia con la modalidad de trabajo que se espera para Construcción de Ciudadanía entre la/el docente y las/los estudiantes en el aula.

Evaluación y acreditación

Evaluación final

La evaluación final consistirá en la redacción de un trabajo individual y escrito realizado de modo presencial en el séptimo encuentro.

Acreditación

Para acreditar el curso deberá cumplir los siguientes requisitos:

- asistir como mínimo al 80% de los encuentros presenciales;
- participar activamente en los encuentros presenciales;
- cumplir con los trabajos previstos para las instancias no presenciales o autónomas;
- aprobar la evaluación final.

Acerca del Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía

Este apartado presenta una caracterización del Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía, las condiciones en las que se desarrolla la materia y una presentación de su estructura interna, con los correspondientes encuadres teórico y metodológico-instrumental. Estas consideraciones plantean sintéticamente los aspectos que permiten reconstruir la lógica general de realización del Diseño, y que deben ser considerados para lograr un abordaje en profundidad de sus componentes.

El Diseño Curricular para la Educación Secundaria

El Marco General del Diseño Curricular para la Educación Secundaria aporta las definiciones que otorgan coherencia y unidad político-pedagógica a todas las materias que la componen. Por ende, resulta fundamental conocer sus determinaciones respecto de Construcción de Ciudadanía para comprender cómo se incluye esta materia en la lógica general definida para el desarrollo del currículum de la Educación Secundaria.

El Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía

Breve contextualización del proceso de elaboración

El Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía responde a una lógica distinta respecto de la presentación de los diseños curriculares de otras materias. Esto se debe a que las características de la materia imponen la inclusión de componentes no contemplados hasta el momento por otros diseños, así como una estructura más adecuada al encuadre teórico y metodológico propuesto para el tipo de trabajo planteado en la escuela.

La implementación de Construcción de Ciudadanía llevada adelante durante 2006 en las 75 escuelas de la etapa piloto comenzó más tarde que el resto de las materias, ya que al ser una materia nueva, y cuyos antecedentes no eran espacios institucionalizados como el que se proponía, fue necesario generar las condiciones institucionales para su aplicación.

La estructura del Prediseño Curricular se desarrolló en forma paralela al trabajo que realizaban en las escuelas los y las docentes y alumnos en el espacio creado para la nueva materia. Por medio de los informes, asistencias técnicas y encuentros de docentes, directivos, supervisores y estudiantes con el Equipo Técnico Central, se relevó información que fue contemplada para la escritura del Diseño Curricular vigente.

Esquema de la organización interna

El texto del Diseño Curricular se encuentra organizado a partir de un cuerpo principal, más un anexo con los ámbitos propuestos para el desarrollo de los proyectos de Construcción de Ciudadanía: Marco General para la Educación Secundaria; Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía; Evaluación; Bibliografía y los Ámbitos de Construcción de Ciudadanía: ambiente, arte, comunicación y tecnologías de la información, estado y política, identidad y relaciones interculturales, recreación y deporte, salud, alimentación y drogas; sexualidad y género y trabajo.

Encuadre teórico

El enfoque de derechos

El enfoque de derechos implica reconocer que “todo sujeto es portador de derechos (tiene derecho a tener derechos), sin importar su origen étnico, raza, clase, religión, género, orientación sexual, clase social o cualquier otra diferenciación [...]”. Son indivisibles porque constituyen un sistema integrado. Todo derecho implica de alguna manera a otro, constituyendo un conjunto de derechos exigibles de carácter político, civil, cultural, económico y social [Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía].

La ciudadanía de adolescentes y jóvenes

La enseñanza y el aprendizaje de la ciudadanía a través de su ejercicio activo implica el reconocimiento de las y los alumnos como sujetos portadores de derechos y por ser *sujeto* de derecho y no *objetos* de intervención, ese ejercicio incluye la responsabilidad y el compromiso sobre las acciones y las prácticas emprendidas. “Por ende, al considerar que los derechos son ejercidos por sujetos en un marco de relaciones sociales comprometidas y responsables, cada derecho conlleva implícita la obligación social de quien lo ejerce [Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía].

Conceptos estructurantes: contexto sociocultural, sujeto y ciudadanía

Los conceptos *contexto socio cultural*, *sujeto* y *ciudadanía* estructuran el Diseño Curricular de la materia y se constituyen en las dimensiones desde las que deben ser analizados los problemas, temas e intereses a partir de los que se construirán los proyectos áulicos, ya que los *sujetos*, desarrollan su *ciudadanía* en un determinado *contexto socio cultural*. En este sentido, es fundamental tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- El *contexto socio cultural* es entendido como un conjunto de procesos históricamente construidos y espacialmente situados, que en su articulación producen condiciones de vida particulares, posibles de ser caracterizadas y analizadas. Los contextos son dinámicos, cambian por las relaciones de conflicto, de disputa, de búsqueda de consenso, de sostenimiento de acuerdos y desacuerdos que establecen los sujetos.
- La noción de *sujetos* permite hablar de personas ubicadas en tiempo y espacio, que establecen relaciones y cuyas acciones y representaciones se desarrollan en contextos socioculturales. A partir de la participación protagónica en un ejercicio de ciudadanía se espera que los alumnos reconozcan su papel, y el de otros individuos y colectivos, como sujetos activos en la construcción sociocultural.
- Se entiende *ciudadanía* como un conjunto de prácticas que definen a un sujeto como miembro de una sociedad, en su relación con otros sujetos y con el Estado.

En la materia Construcción de Ciudadanía no se trata de “instruir” sobre *cómo ser ciudadano*, porque ya se es ciudadano y hay múltiples formas de serlo (en relación con identidades), ni sobre *cómo ser ciudadano cuando sea grande*, porque los chicos también son ciu-

dadanos, y tampoco sobre *cómo ser un buen ciudadano*, porque los criterios de legalidad y legitimidad son también negociados, impuestos y/o resistidos.

Se trata, en cambio, de ejercer la ciudadanía por medio de la escuela, de reconocerse como ciudadano, de luchar para ser reconocido como tal, de exigir el cumplimiento de deberes y derechos y de accionar para una agenda de expansión de derechos.

Encuadre metodológico

Uno de los propósitos generales de esta nueva materia es incluir en la escuela los intereses y prácticas juveniles, convirtiéndolos en problemas de conocimiento en contextos de enseñanza y de aprendizaje.

“La materia se desarrollará por proyectos organizados entre docentes y alumnos, transformando los intereses, saberes y prácticas de los alumnos/as en los temas que direccionan la definición de uno o varios problemas de conocimiento, y que darán origen al proyecto que se ubicará en uno de los ámbitos propuestos, entendidos éstos como espacios sociales de construcción de ciudadanía que se recortan para su abordaje en un contexto de aula. El contenido de la enseñanza será siempre el ejercicio de la ciudadanía” [Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía, pág. 27].

Para dar forma a la propuesta metodológica planteada en el Diseño Curricular, se propone la siguiente secuencia de trabajo. A modo de ejemplo, se comparan las tareas de los alumnos con las correspondientes al docente y las cuestiones puestas en juego:

Tareas de los/ las alumno/as	Tarea del docente	Cuestiones involucradas
Debatir en grupos, conversar, actividad propuesta por el docente, etc.	Indagar los intereses de los y las jóvenes.	Escucha respetuosa, opinión responsable, organización grupal, etc.
Debatir y acordar sobre uno o varios temas para trabajar en la materia.	Recuperar y explicitar los temas que surgieron a partir de los intereses identificados. Coordinar la búsqueda de acuerdos.	El acuerdo, el respeto a la opinión del otro, el respeto a los acuerdos logrados, el respeto al disenso, la argumentación sobre la propia posición
Elaborar el proyecto de trabajo: poner los intereses en juego. Definir qué se quiere hacer con ellos, por dónde abordarlos y qué se quiere lograr. Definir acciones posibles y concretas para llevarlo adelante.	Ubicar los intereses surgidos en los ámbitos propuestos por el Diseño. Confeccionar la guía para la redacción y explicitación de las partes del proyecto.	Búsqueda de información necesaria, formulación de la propuesta de trabajo por escrito (proyectar), acuerdos de trabajo, definición de objetivos y resultados esperados, identificación de un aspecto de la realidad social a modificar a través de la acción conjunta, etc.
Gestionar el proyecto de trabajo: reparto de roles y responsabilidades por acuerdos, realización de las tareas asumidas, gestión de lo necesario (recursos, espacios, tiempos, autorizaciones, etc.) para conseguir lo proyectado.	Coordinar las actividades y los roles del proyecto. Explicitar los momentos, acciones y procesos por medio de los cuales se está construyendo ciudadanía.	Responsabilidad individual y grupal en el proceso, participación responsable, distribución de tareas y roles, representatividad grupal, reconocimiento de las capacidades propias y de los otros, consecuencias o resultados de las acciones emprendidas, superación de obstáculos, reconocimiento de canales de demanda o participación social, gestión autónoma, etc.

Evaluación del proyecto de trabajo: en qué medida se logró lo propuesto, cómo y porqué. Evaluar de forma comprometida y responsable el proceso llevado adelante por el conjunto	Garantizar el espacio y las herramientas para que todos puedan participar de la evaluación. Conducir el proceso de evaluación en el sentido propuesto por el Diseño Curricular	Evaluación del proceso conjunto y la propia participación, ponderación de avances y obstáculos del proyecto, reconocimiento de alternativas y ampliación de la perspectiva, propuestas de nuevas estrategias, compromiso con las decisiones que se toman a partir de los resultados de la evaluación, etc.
Evaluar los aprendizajes: qué se aprendió sobre las prácticas de ciudadanía	Explicitar los elementos del proceso que sirvieron para construir ciudadanía, qué logros hubo y qué cuestiones es necesario mejorar.	Evaluación del grado de inclusión de las prácticas juveniles en la escuela a través de la participación responsable, las posibilidades de modificar aspectos de la realidad social a través de la acción conjunta, la importancia de la participación, las formas de ejercicio de la ciudadanía activa, etc.

El proyecto en Construcción de Ciudadanía

Si bien la función del proyecto es fundamental para orientar el trabajo en la materia, debe ser claro para el docente y los alumnos que este es un medio para lograr los propósitos de la materia planteados en el Diseño Curricular. Ni su desarrollo ni sus resultados en sí mismos debieran transformarse en el eje de la materia, que siempre debe estar enfocada en la construcción de ciudadanía a partir de incluir las prácticas juveniles en la escuela.

Por ende, tanto en la formulación como en la gestión y la evaluación del proyecto, se debe poner el acento y hacer explícitos aquellos momentos, instancias, situaciones y/o acciones que ponen en juego prácticas de ciudadanía. Es imprescindible que los jóvenes participen activa y responsablemente de todas las instancias planteadas (definición de

temas/problemas de trabajo, elaboración, gestión y evaluación del proyecto). Debe resultar claro que son sujetos dentro de los procesos de aprendizaje.

La definición de los temas y lógicas de los proyectos que guiarán el trabajo en la materia es un espacio de participación plena de los alumnos. Enseñar a proyectar por escrito es parte de las condiciones que se espera que la materia genere para mejorar las posibilidades de participación dentro y fuera de la escuela.

Los proyectos se encuadrarán en ámbitos o espacios sociales de construcción de ciudadanía, a saber: ambiente; arte; comunicación y tecnologías de la información; Estado y política; identidad y relaciones interculturales; recreación y deporte; salud, alimentación y drogas; sexualidad y género y, por último, trabajo.

Una vez definido el problema y el ámbito desde el cual se va a desarrollar el proyecto, se inicia la etapa de implementación, en la que el docente deberá trabajar con los alumnos la construcción de una idea de trabajo posible.

Esta etapa de desarrollo tiene que permitir la participación de todos los sujetos, especialmente los alumnos. Para ello se propone contemplar el siguiente recorrido:

- Establecer acuerdos para orientar la acción conjunta (objetivos del proyecto).
- Planificar la/s acción/es a realizar (acciones del proyecto).
- Distribuir roles, funciones y responsabilidades (formas de participación en el proyecto).
- Participar en el control del proceso (seguimiento).
- Evaluar.

Si bien los proyectos se adecuarán a los distintos contextos en los que se desarrollen, se espera que, en su elaboración, también se tenga en cuenta que los mismos se constituyan en una *herramienta* que permita una lógica de construcción y en una *guía* para la acción conjunta. Además, deben ser *claros* en cuanto a que sea posible diferenciar las etapas de preparación/construcción y escritura/sistematización del proyecto y *comprensibles* para todos los que participan, en tanto debe recuperar sentidos compartidos entre docentes y estudiantes.

Por otro lado, los proyectos:

- Definen etapas o momentos que deberían desarrollarse en el transcurso del proyecto, identificados como necesidades del trabajo conjunto desde la dinámica del propio proyecto.
- No pueden ser una enumeración de temas inconexos.
- Incluyen situaciones, modalidades y estrategias destinadas a poner a los estudiantes ante desafíos cognitivos.

- Favorecen el desarrollo de actitudes solidarias, de interacción y cooperación grupal para la realización de las tareas.
- Incorporan estrategias de evaluación del proceso educativo que recuperen la voz de todos los participantes del espacio.

Orientaciones para la evaluación

En Construcción de Ciudadanía se espera que el alumno asuma un rol protagónico en todas las etapas de desarrollo del proyecto, siendo la evaluación una de estas etapas.

En esta materia, el trabajo se desarrolla dentro de “un proceso de construcción colectiva entre docentes y alumnos, con la guía y referencia del primero”.

La evaluación será realizada como una tarea compartida, enmarcada en la propuesta conceptual de la materia. Tiene como propósito el logro de prácticas efectivas y concretas de ciudadanía. Los docentes y los alumnos tendrán palabra autorizada para evaluar, cada uno desde su lugar en el proyecto. La valoración del aporte individual de los sujetos intervinientes adquirirá sentido en el contexto del trabajo conjunto, desde la noción de corresponsabilidad.

Es parte de esta propuesta conceptual el desarrollo de la tarea de evaluación también como una práctica de ciudadanía, en la cual:

“Medir, valorar y analizar lo realizado, de manera responsable, como producción individual y como parte del trabajo colectivo, será un momento importante para comprender la propia autonomía en el marco de la corresponsabilidad entre el individuo y el grupo, y su equivalente en términos de la sociedad, el individuo, lo colectivo y el estado [Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía].

La evaluación permitirá al grupo hacer cambios sobre la marcha, incluso durante la elaboración del proyecto.

Secuencia de actividades para los encuentros presenciales

Tabla de actividades

Número y tipo de actividad	Tema del Diseño Curricular tratado o con el que se vincula
1. Graffitis y campañas	Conceptos estructurantes
2. Titulares	Sujetos / Concepción del joven como sujeto de derecho / Enfoque integral
3. Una propuesta de enseñanza	Prácticas juveniles / Ciudadanía juvenil / Definición del problema de conocimiento / Del interés grupal a la definición de uno o varios problemas de conocimiento
4. Proyectar es hacer	Encuadre teórico y encuadre metodológico / Diseño de proyectos / Expectativas de logro
5. La escuela como comunidad política	Encuadre teórico y encuadre metodológico / Articulación intrainstitucional y comunitaria
6. ¿Qué es evaluar en Construcción de Ciudadanía?	Encuadre teórico y encuadre metodológico / Evaluación

Primer encuentro presencial. Los conceptos estructurantes

Objetivo

Abordar la lectura del Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía definiendo los objetivos de la materia y la triple relación analítica de los conceptos estructurantes.

Actividad 1. Graffitis y campañas

1. Lea el texto que se propone a continuación.
2. Analice la situación que plantea el texto, identifique y describa, según considere:
 - el contexto sociocultural,
 - los sujetos intervinientes (actores individuales y colectivos)
 - el ejercicio de ciudadanía.
3. Sistematice el resultado en forma de tabla con tres columnas: contexto sociocultural, sujetos y ciudadanía.

En 1990, en Capital Federal se forma un grupo (Locas como tu madre) de cuatro jóvenes: Silvia Armoza, Diana Baxter, Ingrid Recchia y Mónica Weinberg, que hacen un programa de radio en FM Alfa. Al año siguiente pasaron a la Rock and Pop, desde donde se hicieron muy famosas dentro de los círculos de jóvenes que escuchan radio y gustan del rock. Cuando pierden el espacio radial, tenían pensado realizar una campaña de prevención del Sida.

La campaña nació de hacer pintadas en la calle, porque no teníamos ningún sponsor que nos sostenga la publicidad... pero decidimos hacerla con lo que había y empezamos a involucrar a voluntarios que quisieran salir a hacer pintadas por la calle. El slogan era: "Sida-por amor usá preservativo", y lo que proponíamos a los voluntarios era que firmaran sus pintadas, que tuvieran crédito. Primero fueron 300, y al final teníamos como 1000 dando vueltas por el Gran Buenos Aires. Todo esto a partir de un mapa que diagramamos de las calles de la Capital y que después se agrandó porque nos llamaba gente del Gran Buenos Aires que también quería pintar. Esta campaña nos dio muchísimas gratificaciones pese a que nunca recibimos dinero. Tuvimos reconocimiento por parte de la prensa y nos llamaron para dar conferencias en universidades o cubrir eventos rockeros a beneficio. Nos preguntan mucho [acerca de] porqué nos vinculamos tanto a lo que es tratar de prevenir el Sida, si alguna de nosotras es portadora... y en realidad no, a nosotras nos pasó por otro lado, por una conciencia y porque no había campañas oficiales. [Mariasch, Marina. "Loca... como tu madre" en *La voz del bajo*. Junio 1995, Año 2. Número 13. Buenos Aires: Agencia Periodística Cid. Diario del Viajero. Pág. 2]

Segundo encuentro presencial. El enfoque de derechos y las representaciones y los discursos vigentes sobre juventud

Objetivo

Revisar los discursos y representaciones en circulación sobre *juventud* que podrían operar como obstaculizadores en la materia Construcción de Ciudadanía.

Actividad 2. Titulares

1. Lea los textos que se proponen a continuación
 - a. el titular de un artículo periodístico publicado en un diario y
 - b. el resumen del artículo "Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea".
2. Analícelos, discútalos y responda las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué representaciones sociales sobre los jóvenes subyacen -o induce- en el titular?
 - b. ¿Qué discursos están presentes?
 - c. ¿De que manera podrían funcionar como obstaculizadores estos discursos y estas representaciones en la propuesta de trabajo de la materia? Ejemplifique.
 - d. ¿Cómo imagina que puede facilitarse -o potenciarse- la agencia (capacidad de acción) de las y los jóvenes desde el rol docente?

Titular de artículo periodístico

Gran cantidad de jóvenes festejaron hoy el día de la primavera. Fuerte control policial.

Resumen

Al revisar los discursos vigentes sobre los/as jóvenes, encontramos una serie de representaciones desde una perspectiva adultocéntrica, lo que lleva a establecer características desde la falta, la ausencia y la negación. Esta construcción comparativa adultocéntrica hace perder de vista la construcción social de la condición juvenil, quedando oculto bajo la condición de naturalidad, con una perspectiva gravemente discriminatoria, mostrando que cuando se es joven se es inseguro, incompleto y peligroso.

- **Joven como ser inseguro de sí mismo:** se establece una comparación con aquellos que estarían seguros de sí mismos, que serían los adultos. Se legitima la intervención sobre su vida para mostrarle el camino, para hacer por él. La sociedad ha encontrado en la juventud el espacio social donde depositar al enemigo interno, el chivo expiatorio de los males sociales.
- **Joven como ser en transición:** como si toda la vida no fuera una transición. En las sociedades occidentales modernas la vida está simbolizada como una curva, si la curva fuese coloreada iría de lo blanco (la pureza) a lo negro (la muerte).
- **Joven como ser no productivo:** está *lleno* de tiempo libre, ocioso y el tiempo de la productividad es el tiempo del trabajo. Son representados como seres no productivos económicamente.
- **Joven como ser incompleto:** este ser inseguro, en transición y no productivo es un ser incompleto, le faltan cosas, por eso también tenemos derecho a intervenir sobre él. Se entiende el ciclo de la vida como una competencia, en el sentido de una meta a lograr, ser adulto para luego retirarse, esto se articula con el modelo de las formaciones económicas capitalistas.
- **Joven como ser desviado:** este sujeto tiene muchas posibilidades de desviarse del camino, porque sus objetivos no son claros y esto también lo hace ser un sujeto peligroso.
- **Joven como ser peligroso:** no es la acción misma, sino la posibilidad de la acción lo que lo hace peligroso. Irse por el mal camino, no cuidarse, trae problemas, molesta, agrede, es violento, no produce nada, no respeta las normas. Hoy al Estado le interesa el mecanismo de seguridad.

Resumiendo, al joven se lo lee por la carga negativa que se atribuye a la potencialidad de sus acciones (puede ser en sí mismo). Estas representaciones están presentes en diversas formaciones discursivas:

- **Discurso naturalista:** aquel que define al joven o a la juventud como una etapa natural, biológica, por lo tanto, universal.
- **Discurso psicologista:** es la mirada sobre la juventud como momento de confusión, porque como todo esto es una etapa, sí o sí se les va a pasar. Mirada de joven como adolescente (adolesce de algo, como dolencia, haciendo referencia al discurso médico).
- **Discurso de patología social:** la juventud es el sector de la sociedad que está enfermo y/o que tiene mayor facilidad para enfermarse, para desviarse. Es la mirada negativa, de problema (alcoholismo, embarazo adolescente, etc.)
- **Discurso del pánico moral:** reproducido sistemáticamente por los medios de comunicación: idea del joven como desviado y peligroso. Rol del enemigo interno.
- **Discurso culturalista:** se trata de mirar la juventud como una cultura, una cultura aparte de los otros grupos de edad de la sociedad, cuando un aspecto fundante de lo cultural es su ne-

cesidad y capacidad de ser transmitido y reproducido en las generaciones siguientes (muy de moda concepto de tribu juvenil).

- **Discurso sociologista:** es aquel que representa al joven como víctima. La explicación está puesta en el afuera. El joven es una víctima de la globalización, de la sociedad moderna, del postmodernismo, de los medios de comunicación, del sistema escolar, de los malos profesores.

Todos estos discursos quitan agencia (capacidad de acción) al joven, o directamente no lo reconocen como actor social con capacidades autónomas. Generalmente, se encontrará que los discursos naturalistas, psicologistas y culturalistas están más ligados a la construcción de la juventud de clase media y alta, y los de patología social y pánico moral a los sectores de bajos recursos. Todos estos discursos tienen una explicación de la juventud fuera de la historia, fuera de la geografía y tienen una fuerte hegemonía del grupo de edad más valorizado en la sociedad moderna occidental: el adulto.

[Síntesis del artículo de Chaves, Mariana, "Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", en Revista *Ultima Década* Año 13 N° 23. Viña del Mar, CIDPA, diciembre de 2005. Versión electrónica disponible en <http://www.cidpa.cl>].

Tercer encuentro presencial.

Prácticas, saberes e intereses de los jóvenes

Objetivo

Ofrecer herramientas para identificar intereses, saberes y prácticas juveniles y su transformación en problemas de conocimiento.

Actividad 3. Una propuesta de enseñanza

- Realicen una lectura grupal de los textos que se proponen a continuación.
- Identifiquen prácticas, saberes e intereses de los jóvenes subyacentes en estos relatos. Por ejemplo: si identifican una práctica, registren por escrito qué interés creen ustedes que "encubre" o puede suponerse desde la visión de los jóvenes, y qué saberes implican el desarrollo de esa práctica. Si identifican un interés, redacten qué prácticas realizan los jóvenes vinculadas a ese interés y qué saberes

utilizan para llevarla adelante. Pueden sistematizar esta actividad en una tabla de doble entrada: en el eje de las columnas, registren prácticas, saberes e intereses y, en el eje de las filas, indiquen los ejemplos.

- En la misma tabla agreguen dos columnas en las que consignen, por un lado, los temas que se generan a partir de esas prácticas y, por otro, señalen las estrategias que desarrolla o debe desarrollar el docente para ayudar a los alumnos a transformar cada tema en un problema de conocimiento.
- A partir de su práctica como docente, elija un interés que manifiesten sus alumnos y desarrolle una secuencia didáctica que permita, a partir de ese interés, identificar un tema y transformarlo en problema de conocimiento. En la secuencia incluya preguntas orientadoras para lograr la problematización. Recuerde que la formulación de preguntas es una herramienta pedagógica y una cuestión a enseñar.

Texto 1

En un curso surge como inquietud de los alumnos hacer un proyecto relacionado con el lenguaje del cuerpo. A un grupo de alumnos le interesa especialmente la danza callejera, son chicos que habitualmente se juntan a bailar *hip hop* o *break dance* en algún punto de la ciudad, a otros les gusta bailar *rock and roll* o cumbia, puede haber bailarines de otras danzas populares como el tango o las danzas folclóricas, otros que simplemente van variando sus gustos según los “ritmos de moda”, también es posible encontrar jóvenes que se forman en danza clásica o contemporánea u otras técnicas como la danza acrobática o circense. Existe, entonces, un saber acumulado por las/os adolescentes en el tema y unas prácticas de relevancia para sus proyectos de vida.

Esta diversidad de expresiones y modalidades ofrece en primera instancia una variada gama de líneas de reflexión: ¿qué tienen en común todas estas modalidades y qué las diferencia? Esto puede dar pie a hablar de los grados de masividad de cada una de ellas, de las posibilidades de acceso a una u otra, de los grados de difusión y conocimiento en torno a las mismas, de los mensajes estéticos que comprometen, de qué es lo que le atrae a cada uno de esa expresión en particular. Si se desarrollan proyectos en esta línea se recomienda el apoyo ofrecido en los ámbitos “Comunicación y tecnologías de la información” e “Identidades y relaciones interculturales”.

Otro abordaje posible es ¿Qué tratamiento hace del cuerpo cada una de ellas? Desde esta pregunta es posible reflexionar acerca de si hay un cuerpo “ideal” para la danza, de la conflictividad que suponen los “modelos corporales” válidos para una sociedad, de los niveles de complejidad motriz, exigencia física y entrenamiento necesario para bailar y los perjuicios que estos aspectos pueden implicar (este desarrollo tiene muchos puntos de contacto con temas de la materia Educación Física y los ámbitos de “Recreación y deporte” y “Salud, alimentación y drogas”).

A partir de estos debates, el docente junto con los chicos pueden generar proyectos de diferente índole, por ejemplo: organizar una o varias mesas redondas o paneles para analizar estas cuestiones invitando especialistas que aborden la temática desde distintas perspectivas, propiciar un espacio para darse clases entre ellos y así poder experimentar en forma directa lo conversado y luego analizar la experiencia, realizar una o varias muestras de producciones de danza de distinto género y estilo abiertas a la comunidad educativa con la finalidad de difundir el lenguaje de la danza en sus diferentes modos y compartir un proyecto artístico, etc. [Dirección de Educación Secundaria, *Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía*. La Plata, DGCyE, Ámbito Trabajo, 2006, pp. 84-85].

Texto 2

Luego de algunas clases de Construcción en Ciudadanía y de fortalecimiento del vínculo con el docente, las y los alumnos, que se empiezan a sentir escuchados, se animan a plantear una preocupación que tienen y que varias veces han dado a conocer, a veces en tono de queja o comentario, pero que consideran no ha sido tomado en cuenta. El planteo está relacionado con que ellos nunca salen de excursión, y que la única lección paseo que hicieron fue a una fábrica de la localidad que muchos de ellos ya conocen dado que algunos de sus padres o familiares trabajan allí.

Ante este planteo el docente podría:

- Interpelar a los alumnos del por qué este planteo no fue tomado “en serio” dentro de la institución escolar, qué creen ellos que piensan los docentes y los directores sobre el mismo, y también sobre los alumnos que quieren salir de la escuela, o tal vez sobre la responsabilidad civil, o sobre la disposición o no de micros y los costos, o sobre los gustos y deseos de los adolescentes particulares (sector social, barrio, géneros, otras pertenencias). De este modo, se podrá situar la problemática en un determinado contexto.
- Indagar sobre prácticas de los alumnos, por ejemplo, si conocen el centro de la ciudad, si circulan por él, si salen del barrio o dentro del barrio dónde se juntan con amigos, qué hacen, si les gusta ir a las plazas y ver los espectáculos que dan algunos grupos de artistas callejeros, las ferias hippies, si fueron alguna vez a un museo de arte, si cuando circulan por la ciudad tienen inconvenientes: ¿cuáles?, ¿con quién?, ¿por qué creen que pasa?, ¿les pasa a todos? pueden ser preguntas disparadoras para problematizar y complejizar en términos de visibilizar la desigualdad y los derechos y responsabilidades.
- Visualizar los saberes que los alumnos tienen sobre los lugares donde pasan cosas interesantes, como dijo un alumno, al referirse a su voluntad de conocer, por ejemplo la Plaza de Mayo, o la cancha de un equipo. Los saberes sobre la importancia de conocer otras cosas que vayan mucho más allá de lo que necesitan para lo puramente autoconservativo o lo instrumental para el

mercado de trabajo, la voluntad de ponerse en contacto con otras instituciones y sujetos que alimentan la posibilidad de nuevos recorridos. La experiencia en la búsqueda en Internet sobre lugares donde ir, ofertas culturales, horarios y costos.

Luego de este recorrido se podrá tomar conciencia de la temática principal sobre la cual pensar un proyecto, la que está enmarcada dentro del ámbito Estado y Política en términos del reclamo de la instalación de micropolíticas y macropolíticas que propicien una distribución más equitativa y democrática del capital cultural para las y los adolescentes y jóvenes, quienes exijan vivir, circular y disfrutar de ciudades, pueblos y parajes libremente y tener acceso efectivo a bienes simbólicos, a través de la escuela como agente del estado que actúa en la restitución de derechos. [Dirección de Educación Secundaria, *Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía*. La Plata, DGCyE, Ámbito Estado y Política, 2006, pp. 121-122]-

Texto 3

“Los alumnos están preocupados por su futuro, estudiar y trabajar aparecen como dos alternativas posibles en sus vidas. A veces cuando les va mal en la escuela le cuentan a los profesores que “piensan largar todo e ir a trabajar”, otras veces piensan en quedarse ya que “sin la escuela no sos nadie”, como ellos mismos suelen decir. En algunas oportunidades son trabajos con cierta continuidad, y en otros se les ocurre hacer alguna changa que les de plata para ir a bailar o comprarse ropa o ayudar un poco. Por ejemplo Johnatan empezó “hace unos meses a ir a un taller y ordeno, acomodo unas piezas, lavo unas cosas, no sé qué arman después con las piezas”, Natalia va “desde el año pasado a lo de una patrona, que es amiga de la que va mi prima, y le cuido los chicos y hay que limpiar y planchar”, por último Rodolfo, que vende flores en la plaza del centro dice “en la escuela mucho no me exigen y desde que trabajo puedo llegar un poco más tarde”. El docente capta estos interrogantes o incertidumbres de las y los alumnos cuando están trabajando en clase sobre temas posibles para abordar en Construcción de Ciudadanía y lo toma devolviéndolo como propuesta de enseñanza, como posibilidad para las y los estudiantes de armar un proyecto en la materia sobre el tema ya que permite estudiar y accionar en particular sobre el derecho de los jóvenes de tener información para pensar su propio proyecto de vida y, en general, otros campos de derechos y deberes.

A las y los estudiantes les entusiasma diseñar un proyecto que tenga que ver con algo que les preocupa tanto como “ellos mismos y qué van hacer de sus vidas”, y piensan en compartirlo con otros pibes que pueden estar en la misma situación que ellos.

Como los ejes son el trabajo, la educación y los jóvenes deciden convocar a ex alumnos, amigos del barrio que estén dentro del mercado laboral y a otros que estén estudiando o estudiando y trabajando, para una Jornada de Reflexión dentro de la escuela sobre la temática. También se les

ocurrió invitar a adultos, por ejemplo a abuelos y abuelas, para integrar la mesa que expondrá experiencias laborales y educacionales de distintas épocas. Se podrán hacer comparaciones entre los diversos relatos dentro de los contextos temporales y geográficos donde ocurrieron y las variadas preguntas de la audiencia darán pie a dialogar sobre las distintas opciones, y a sacar conclusiones sobre derechos a defender tanto en el ámbito laboral como en la escuela.

La socialización de las conclusiones podrá llevarse a cabo a través del diseño de una cartelera dentro de la escuela, con fotos del evento (obtenidas gracias a los celulares!), para así compartirlas con otros alumnos y docentes. Es posible que las conclusiones muestren la dificultad que encuentran los jóvenes para insertarse en el mercado laboral y la precariedad de las condiciones en las cuales lo hacen, más aún cuando han no les es posible ejercer el derecho y la obligación de estudiar o cuando la escuela ha flexibilizado la currícula con él porque trabaja. Entonces, una posibilidad es conectarse con la Casa de la Juventud de la zona, el centro de fomento o el movimiento social que trabaja en el barrio, y plantear la problemática para que esta intervenga en forma activa, tal vez posibilitando el vínculo entre los jóvenes y los lugares de trabajo decente, que los preserve del trabajo en negro, precario y vulnerable al que están expuestos la mayoría de las y los adolescentes que trabajan [Dirección de Educación Secundaria, *Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía*. La Plata, DGCyE, Ámbito Trabajo, 2006, p. 214].

Cuarto encuentro presencial. El proyecto

Objetivo

Habilitar herramientas que permitan planificar, escribir y desarrollar proyectos junto con los jóvenes en la escuela.

En el encuentro anterior se trabajó sobre una práctica, interés y saber juvenil que fue tematizado y sobre el que se definió un problema de conocimiento. En este encuentro, le proponemos una serie de tres actividades para la elaboración de un proyecto conjunto con los estudiantes, sobre ese objeto de conocimiento.

El material de apoyo específico para esta actividad es el Diseño Curricular (apartados sobre Proyectos, Expectativas de logro y Evaluación) y el texto de lectura obligatoria “Las características de los proyectos en Construcción de Ciudadanía” (Melgarejo, 2006).

Recuerde que en Construcción de Ciudadanía, la formulación del proyecto no es previa al comienzo del curso lectivo, tampoco consiste en elaborar un proyecto institucional ni un proyecto del docente, sino una herramienta a construir con los estudiantes. Esto impli-

ca que la elaboración de un proyecto es algo a enseñar y aprender en el marco de la materia, y además, debe llevarse a cabo en el transcurso del ciclo lectivo, de allí que el título de esta actividad sea "Proyectar es hacer".

En este sentido, como parte del proceso de elaboración colectiva del proyecto docente y estudiantes pondrán en acto la capacidad de organizarse, discutir, consensuar, delegar responsabilidades, planificar en el tiempo, evaluar, etc. Este proceso debe asumirse como una práctica de ciudadanía en tanto práctica organizada de acciones colectivas.

Actividad 4. Proyectar es hacer

1. Elaboren un proyecto en forma colectiva, respondiendo al siguiente recorrido:
 - a. Nombrarlo (denominarlo).
 - b. Definir lo que se quiere o espera lograr (objetivos del proyecto).
 - c. Proponer las acciones a realizar (seleccionar las acciones del proyecto).
 - d. Señalar los roles, funciones, decisiones y responsabilidades que cada cual está dispuesto a asumir como parte del grupo y del proyecto (formas de participar en el proyecto).
 - e. Especificar el ámbito en el que se enmarcará y qué otros ámbitos lo podrían atravesar (alcances).
 - f. Prever instancias de evaluación del proyecto.
2. Planifique las acciones a desarrollar en el aula para la consecución de uno de los puntos anteriores. Se espera como resultado de esta actividad una secuencia didáctica sobre cómo trabajaría con los alumnos en el marco de Construcción de Ciudadanía uno de los puntos anteriores, es decir, un desarrollo lo más detallado posible de la clase, con tiempos, espacios, actividades, etc. Por ejemplo: diseñe la clase en la que se trabajará el nombre del proyecto, o cómo abordarían su escritura.

Quinto encuentro presencial. Articulaciones

Objetivo

Reconocer la dimensión política de las prácticas escolares prácticas políticas.

Actividad 5. La escuela como comunidad política

1. Lea el texto que se ofrece a continuación.
2. Individualmente, evoque una situación real del aula o la escuela en la que usted trabaja o ha trabajado, mediante la cual pueda dar cuenta del predominio de una *ciudadanía de baja intensidad* como la que describe Guillermo O'Donnell. Para relatar la situación a otros, realice un diagrama identificando los tres conceptos estructurantes de la materia:
 - a. contexto sociocultural, no describa más de diez características ni menos de tres;
 - b. sujetos, identifique los actores que intervienen (por acción u omisión);
 - c. ciudadanía, caracterice tomando como base la breve sistematización sobre este último concepto que se ofrece en las páginas 32 a 37 del Diseño Curricular.
3. Ubique en el Diseño Curricular los subtítulos "Lo que debe hacer el docente desde..." que se incluyen luego de las definiciones conceptuales (entre pp. 37 y 38). Lea y discuta en grupo por qué dicho subtítulo dice "desde esta concepción" y no "con este concepto".

El concepto de democracia delegativa es introducido por Guillermo O'Donnell para caracterizar la nueva democracia argentina que aparece combinando distintos rasgos que se han vertebrado alrededor de la herencia de los regímenes precedentes (es decir, de los regímenes dictatoriales y autoritarios de las décadas del setenta y el ochenta). La nueva democracia es de carácter delegativo, es decir, presenta una mayoría electoral que faculta al Poder Ejecutivo, por el término que ha sido electo, a hacer lo que le parezca adecuado para el país, a convertirse en la "corporización y el intérprete de los altos intereses de la nación" y en el único garante del orden social. La nueva democracia asume características como la "ciudadanía de baja intensidad", la corrupción como elemento estructural, la "propagación de zonas marrones" o áreas en las que la eficacia de un orden nacional representado por la ley y la autoridad del Estado se desvanecen y conlleva situaciones en la que los sectores más pobres y marginados no

reciben un trato justo e igualitario por parte de la administración de justicia, no pueden obtener los servicios estatales a los que tienen derecho y no están exentos de la violencia policial [Extraído de Melo, Adrián y Raffin, Marcelo, *Obsesiones y fantasmas de la Argentina. El antisemitismo, Evita, los desaparecidos y Malvinas en la ficción literaria*. Buenos Aires, Editores de Puerto, 2005].

Sexto encuentro presencial.

La evaluación en Construcción de Ciudadanía

Objetivo

Brindar herramientas para determinar objetivos, actores, actividades e instrumentos en el proceso de evaluación de la materia Construcción de Ciudadanía.

Como se ha visto durante este curso, la materia Construcción de Ciudadanía se propone instalar dinámicas en la escuela que permitan a los alumnos, a partir de sus intereses, aprender a ejercitar prácticas concretas de ciudadanía. En este proceso, la evaluación cobra un sentido diferente al examen, ya que la calificación o aprobación de la materia no es una finalidad. Lo aprendido no se demostrará en una prueba, sino en la posibilidad de llevar adelante lo que el grupo se ha propuesto. Dicho de otra manera, será necesario aprender muchas cosas y se requerirá mucha información para participar efectivamente en un proceso de construcción, cuyo resultado debería ser que los alumnos comprendan las formas y posibilidades de intervención (prácticas de ciudadanía) que tienen los sujetos en relación con otros (organización) para modificar su contexto.

El aprendizaje estará relacionado con las necesidades de este proceso, en el que cada individuo se comprende en tanto se relaciona como sujeto social con otros. Las prácticas de enseñanza, así como la construcción y el desarrollo del proyecto de trabajo en el aula implicará corresponsabilidades, adquiriendo relevancia lo desarrollado por el conjunto, y lo que cada quién puso de sí, en el marco de la corresponsabilidad entre el individuo y el grupo para lograr lo propuesto.

Para evaluar en Construcción de Ciudadanía hay que considerar una serie de cuestiones, entre las que se cuentan:

- **Todos evalúan:** alumnos y docente participan de manera responsable del/los momento/s de evaluación. Los alumnos/as y los docentes son portadores de pala-

bra autorizada para evaluar en la materia, considerando que esto no significa que el lugar del docente y el de los alumnos sea el mismo dentro del proceso.

- **Se evalúa responsablemente:** implica que el docente explicita los criterios desde los cuáles evalúa, argumentando los resultados de su evaluación. Tomar en cuenta que los criterios puedan ser interpelados por los otros.
- **Se evalúa el proceso general y sus resultados:** Lo que se dice debería tener consecuencias para el proceso de trabajo del docente y de los alumnos. Los resultados del proceso de evaluación deberían promover: nuevas líneas de acción y análisis de problemas, la redefinición de roles y funciones en el marco del proyecto, la ponderación de los resultados obtenidos.
- **Se evalúa para aprender más:** todos deben comprender que la evaluación es necesaria para mejorar/corregir/profundizar lo que se está llevando adelante. Es parte del aprendizaje, no es sólo para “medir lo aprendido”. Por ende, el docente debería aprovechar la evaluación como un momento más de aprendizaje, donde se guíe al grupo fortaleciendo sus conocimientos para la construcción de ciudadanía.
- **Se evalúa de manera crítica:** resulte o no lo que se esperaba del proceso, es necesario evaluar y escuchar la voz de todos los que quieren ponderar el trabajo. La negación de los errores o la no visualización de los aciertos puede hacer que se pierdan partes muy importantes del camino recorrido, a riesgo de no poder reconstruir el proceso en otras oportunidades, cuando pueda ser necesario.

Actividad 6. ¿Qué es evaluar en Construcción de Ciudadanía?

1. En relación con el apartado anterior y la lectura del Diseño Curricular, lea las situaciones de evaluación que se ofrecen a continuación y reconozca cuáles de ellas podrían corresponder al enfoque propuesto. En el caso de que reconozca que alguna de ellas no corresponde, argumente su consideración.
2. Reunidos en grupos de no más de seis colegas, construyan una publicidad que tenga por objeto resaltar las características principales de la evaluación en Construcción de Ciudadanía. Se presentarán las publicidades en plenario a los otros grupos. Nota: Imaginen una publicidad gráfica o radial, que cumpla con las siguientes condiciones:
 - que sea comprensible para el público en general;
 - que tenga una presentación atractiva y fácil de recordar;
 - que instale en la comprensión del público este enfoque de la evaluación.

- a. El docente de Construcción de Ciudadanía pide a los alumnos que registren por escrito, en forma anónima, cómo se sintió cada uno durante este primer mes de la materia. Luego, recupera en el pizarrón lo que han escrito, analizando los resultados y proponiendo que cada uno reflexione sobre las formas en que puede mejorar su participación en la materia.
- b. Los alumnos y el docente de Construcción de Ciudadanía eligen cada uno, de una caja llena de fotografías, una imagen que exprese la forma en que se han desarrollado las clases de la materia durante este primer mes. Cada uno la muestra a los compañeros y les cuenta porqué la eligió, y en qué sentido cree que la imagen se relaciona con las clases que han tenido. Luego se da un momento de debate y el docente retoma en un afiche las cuestiones a mejorar en el siguiente mes, para lograr empezar con el proyecto propuesto.
- c. Los estudiantes realizan la evaluación de la etapa del proceso en la que están, que es la de organización del grupo y contacto con autoridades del municipio. El docente ha dispuesto en el aula un afiche donde los estudiantes han escrito frases y/o graffittis durante todas las clases previas, con la condición de firmarlos identificando al autor. En este momento de la evaluación cada uno (docente y estudiantes) explica al resto qué quiso decir con su graffitti, y porqué quiso expresar eso cuando lo escribió. El docente lee los afiches y discuten en grupo el sentido de las frases, y los cambios o continuidades que reconocen en el proceso respecto de lo que cada frase escrita expresaba en su momento. Luego, el docente recupera en otros afiches qué creen que han logrado y qué falta mejorar respecto de lo escrito en los afiches originales.
- d. Los alumnos de Construcción de Ciudadanía piden al docente evaluar en un momento no previsto, durante el segundo mes de la materia. El docente acepta, y propone que cada uno opine sobre lo que se ha hecho hasta el momento. Los estudiantes, en su mayoría, coinciden en que no quieren seguir con el proyecto, porque nada les está saliendo como habían previsto. Cuando el docente pregunta porqué creen eso, la respuesta es que querían lograr resultados más rápido, y eso no ocurre, así que de ahora en adelante harán otra cosa. El docente nuevamente acepta, y cuando el directivo pregunta por qué han cambiado el problema de trabajo, el docente argumenta que la materia debe seguir los intereses de los estudiantes.
- e. Los alumnos y el docente de Construcción de Ciudadanía eligen hacer “cartas” en las que evalúan la materia. Cada uno elige a qué compañero se la dirige, y también puede dirigírsela al docente. El docente toma la responsabilidad de hacer una carta

para cada alumno, así en tono cordial e informal realiza una devolución de la forma en que cada cual ha participado, qué aspectos favorables recupera de su participación y qué cuestiones tendría que mejorar para la siguiente etapa. Al final de cada carta a los alumnos, propone que, de no estar de acuerdo con su evaluación, le pueden responder con otra carta en la que le expliquen su punto de vista.

Séptimo encuentro presencial. Cierre y evaluación del curso

Actividades para el trabajo no presencial o autónomo

Tabla de actividades

Número y tipo de actividad	Temas del Prediseño Curricular que tratan o con el que se vincula
A. Las canciones dicen	Prácticas juveniles Ciudadanía juvenil Definición del problema de conocimiento Del interés grupal a la definición de uno o varios problemas de conocimiento. Ámbitos
B. Las canciones, ¿una estrategia?	Prácticas juveniles Ciudadanía juvenil Definición del problema de conocimiento Del interés grupal a la definición de uno o varios problemas de conocimiento Ámbitos
C. Lo bello y lo útil	Prácticas juveniles Ciudadanía juvenil Encuadre teórico y encuadre metodológico
D. Sobre usos y costumbres	Prácticas juveniles Ciudadanía juvenil Encuadre teórico y encuadre metodológico
E. El empoderamiento	Ciudadanía Enfoque de derechos Encuadre teórico y encuadre metodológico
F. Circuitos, barrios y territorio juvenil	Articulaciones intrainstitucional y comunitaria

Actividad A. Las canciones dicen

Objetivo

Incorporar lenguajes de la vida cotidiana como estrategias didácticas para reconocer prácticas, intereses y saberes de los jóvenes.

A continuación, se presentan tres textos que corresponden a registros y estilos de escritura diferentes, acordes cada uno con su función y circulación: el primer texto es una canción popular; el segundo, una entrevista periodística donde se cita a un texto de un volante de un recital y el tercero, un fragmento extractado de un Diseño Curricular de la Dirección General de Cultura y Educación.

Actividad A

1. Lea los textos 1, 2 y 3 que se ofrecen a continuación.
2. Identifique las relaciones o puntos temáticos que se pueden establecer en común entre los tres textos.

Texto 1

"Pistolas, que se disparan solas
Caídos, todos desconocidos
Bastones, que pegan sin razones
La muerte es una cuestión de suerte.
Es así, no hay más que hablar
te va a salir, por donde no esperaste.
Que se maten nomás, que se maten nomás
que se maten nomás en el Gran Buenos Aires
en la parte de atrás
háganse su guetto, quédense en su barrio
y que no se ajuste el cinturón de Rosario
Santiago del estero, peleando su dinero
pongamos policías que se maten nomás
que se maten nomás".
["Pistolas", en Los Piojos, *Ay, ay, ay*. Buenos Aires, 1994].

Texto 2:

Entre tantos recitales, había ido a uno de Charly García y la Maquina de hacer pájaros en el club Atenas, el 15 de octubre de 1976. Yo estuve en ese recital. Fue uno de mis primeros. Tenía 17 años. Pero mientras yo solo conservaba de él un vago recuerdo, Marcelo, mi interlocutor, lo tenía muy presente en su memoria, y había guardado algo más: un volante que la producción de Charly García repartió a la entrada. Parafraseando irónicamente los comunicados militares de aquel tiempo, el volante decía: Mensaje Nº 2: Nombraba a los integrantes del grupo y hacia el final, a modo de manifiesto o mensaje cifrado, se leía un texto del psicoanalista R. D. Laing, enrolado en la anti-psiquiatría de los '60: "Están jugando un juego. Están jugando a que no están jugando un juego. Si les demuestro que veo que están jugando, quebrare las reglas y me castigarán. Debo jugarles el juego de no ver que veo el juego [...] [Battaglia, Bárbara, "Rock, rock, rock es mi forma de ser..." en *Revista Puentes*. Año 7 Nº 20. Marzo 2007. Pp.67].

Texto 3:

La percepción, sensación o vivencia de un sin sentido en un país que se piensa a sí mismo en crisis permanente, inmoviliza... La violencia al repetirse aterra, anulando otras dimensiones para comprender los fenómenos que la sociedad atraviesa [Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía. Ámbito Estado y Política. Acerca de lo legal y lo legítimo. Pp. 114-116].

3. Tome en cuenta la siguiente cita del Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía y responda las preguntas que se ofrecen abajo.

"Sobre el lenguaje y el conocimiento en la escuela. La forma en que los sujetos sociales se expresan, conocen y se reconocen y constituyen visiones de mundo es el lenguaje. El lenguaje expresa la propia cultura, la representación que se tiene del mundo (la propia cosmovisión) En ese sentido la manera de "ver" el mundo es la manera de pensarlo y expresarlo".

- a. ¿Qué lenguajes elegiría para trabajar la temática identificada? Ejemplifique.
- b. ¿Les servirían para su abordaje las categorías de análisis que llamamos conceptos estructurantes? Ejemplifique.
- c. ¿Desde que ámbitos del Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía se podría abordar esta temática? Ejemplifique abordando por lo menos dos ámbitos.

Actividad B. Las canciones, ¿una estrategia?

Actividad B

1. Lea la letra de las canciones que se ofrecen a continuación.
2. Analice cada canción completando la tabla que se detalla a continuación (similar a la elaborada en el punto 2 de la actividad 3, en el tercer encuentro presencial). Siga todos los pasos previstos en esa oportunidad.

Canción	Práctica	Interés	Saber	Temática principal	Temáticas secundarias	Problema de conocimiento
Aprendizaje						

Canción 1

Aprendí a ser formal y cortes
 cortándome el pelo una vez por mes
 y si me aplazo la formalidad
 Es que nunca me gusto la sociedad
 Viento del sur o lluvia de abril
 quiero saber donde tengo que ir
 no quiero estar sin poder crecer
 aprendiendo las lecciones para ser
 Y tuve muchos maestros que de aprender
 solo conocían su ciencia y el deber
 nadie se animo a decir una verdad
 siempre el miedo fue tonto
 Y el tiempo traerá alguna mujer
 una casa pobre, algo de aprender
 como compartir un tiempo de paz
 nuestro hijo traerá todo lo demás
 el tendrá nuevas respuestas para dar.
 [“Aprendizaje”, en Sui Generis, *Confesiones de invierno*. Buenos Aires, 1973]

Canción 2

Los amigos del barrio pueden desaparecer,
 los cantores de radio pueden desaparecer,
 los que están en los diarios pueden desaparecer,
 la persona que amas puede desaparecer.
 Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire,
 los que están en la calle pueden desaparecer, en la calle,
 los amigos del barrio pueden desaparecer,
 pero los dinosaurios van a desaparecer.
 No estoy tranquilo mi amor,
 hoy es sábado a la noche,
 un amigo está en cana.
 Oh, mi amor,
 desaparece el mundo.
 Si los pesados, mi amor, llevan todo ese montón de
 equipajes en la mano,
 oh, mi amor, yo quiero estar liviano.
 Cuando el mundo tira para abajo
 yo no quiero estar atado a nada,
 imaginen a los dinosaurios en la cama.
 Cuando el mundo tira para abajo
 yo no quiero estar atado a nada,
 imaginen a los dinosaurios en la cama.
 Los amigos del barrio pueden desaparecer,
 los cantores de radio pueden desaparecer,
 los que están en los diarios pueden desaparecer,
 la persona que amas puede desaparecer.
 Los que están en el aire pueden desaparecer, en el aire,
 los que están en la calle pueden desaparecer en la calle.
 Los amigos del barrio pueden desaparecer,
 pero los dinosaurios van a desaparecer.
 Los amigos del barrio pueden desaparecer,
 los cantores de radio pueden desaparecer,
 los que están en los diarios pueden desaparecer,
 en todo ese montón de

equipajes en la mano,
oh, mi amor, yo quiero estar liviano.
Cuando el mundo tira para abajo
yo no quiero estar atado a nada,
imaginen a los dinosaurios en la cama.
Cuando el mundo tira para abajo
yo no quiero estar atado a nada,
imaginen a los dinosaurios en la cama.
Los amigos del barrio pueden desaparecer,
los cantores de radio pueden desaparecer,
los que están en los diarios pueden desaparecer,
la persona que amas puede desaparecer.
Los que están en el aire pueden desaparecer, en el aire,
los que están en la calle pueden desaparecer en la calle.
Los amigos del barrio pueden desaparecer,
pero los dinosaurios van a desaparecer
[“Los dinosaurios”, en Charly García, *Clics modernos*. Buenos Aires, 1983]

3. Elija una canción que considere paradigmática o característica de esta época como expresión de las y los jóvenes. Realice el mismo análisis que para las canciones anteriores.

Actividad C. Lo bello y lo útil

Objetivo

Ampliar el conocimiento sobre estrategias que posibilitan y facilitan la circulación de la palabra, las expresiones y las prácticas de los jóvenes.

Actividad C

Lea el texto que se ofrece a continuación y luego resuelva las siguientes actividades.

- a. Explícite las prácticas de ejercicio activo y crítico de ciudadanía subyacentes en el texto.

- b. ¿Conoce experiencias similares en nuestro país? Ejemplifique y caracterice el ejercicio de ciudadanía en el ejemplo que usted haya elegido.
- c. ¿En algún momento de la implementación de la materia Construcción de Ciudadanía les solicitaría a sus alumnos expresarse produciendo escritos, dibujos, collages, etc.? ¿Cuál sería ese momento? Desarrolle una secuencia didáctica concreta para la materia Construcción de Ciudadanía en la cual utilizaría estas herramientas.

Debido a la fragilidad de la edición local y al costo prohibitivo de los libros importados, el libro no abunda en África. El continente negro se ve privado así de gran parte de la literatura, en particular de la producción de sus autores publicados en el extranjero, aquellos de los que se habla pero que son muy poco leídos en su tierra de origen porque sus libros son caros, muy caros [...]

A 10 años después de derrocada la dictadura militar, en febrero de 2001, nació Etonnants Voyageurs Bamako, el objetivo del proyecto se resume en pocas palabras: Que el libro se implante en nuestra cultura. El encuentro con el escritor y el ejercicio del debate a partir de sus libros constituyen el corazón de un programa de tres puntos: hacer descubrir las obras, promover la lectura y el libro, crear un espacio de palabra contradictorio. La dinámica es a la vez literaria y pedagógica [...]

Alain Mabanckou, Koffi Kwahule o Mamadou Mahmoud N'Dongo. ¿Hubiera podido escribir lo que escribe si viviese en África? ¿Qué es lo que constituye la especificidad de la novela africana (o del teatro), lo que la distingue de la novela no africana? ¿Escribiría lo mismo si viviese aquí? Porque incluso en literatura las oportunidades son desiguales. No escapa a los jóvenes malies la diferencia cada vez mas visible (en términos de contenido, estilo y no solo de precio) y la jerarquización de hecho entre los libros escritos y publicados en África y los que lo son en el exterior. Evocando esta jerarquía interna, un alumno utiliza la expresión “lo bello y lo útil”. Lo bello es el libro editado en otra parte, susceptible de recibir un premio literario, lo útil es un libro fabricado aquí, dictado por la urgencia a un autor que no puede sustraerse de la realidad [...]

En 2006 hubo dos novedades: un seminario de formación para editores, que reunió a todos los profesionales del lugar en torno a un proyecto concreto de creación de una edición de bolsillo y un ciclo de conferencias-debates que propuso un enfoque resueltamente actual de la cuestión de la etnia Dogon: ¿el paraíso de los etnólogos y turistas, clasificado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencias y la Cultura (Unesco), debe morir para preservar su imagen de sociedad inmovilizada para toda la eternidad?” [Deffontaines, Therese-Marie “Jóvenes malies en busca de identidad”, en *Le Monde diplomatique*. Año VIII, Numero 93, Marzo 2007. Pp. 32 y 33]

Actividad D. Sobre usos y costumbres

Actividad D

1. Lea los textos 1, 2, 3 y 4 que se ofrecen a continuación.
2. Elija uno y realice las siguientes actividades:
 - a. Analice, identifique y caracterice los contextos socioculturales, los sujetos y el ejercicio de ciudadanía.
 - b. Organice la información en una tabla que le sirva como síntesis de lo elaborado en el punto anterior, indicando la información relevada en cuatro columnas: “práctica”, “contexto sociocultural”, “sujetos” y “ciudadanía”.
 - c. Al análisis realizado en el punto anterior, agregue la/s opinión/es que tiene “la escuela” (puede ser alguno de sus actores o todos, etc.) sobre cada uno de los títulos de la tabla anterior (de este relevamiento, debería surgir una nueva sistematización). Por ejemplo, a cada una de las comunas, ubique, debajo, una celda que le permita contestar:
 - ¿Qué se dice en la escuela sobre esta práctica?
 - ¿Qué se dice en la escuela sobre este contexto sociocultural?
 - ¿Qué se dice en la escuela sobre estos sujetos?
 - ¿Qué se dice en la escuela sobre esta situación en términos de ciudadanía?
 - Si no se habla en términos de ciudadanía ¿En qué términos o conceptos se habla en la escuela de esta práctica?

Texto 1. Acuerdo Institucional de Convivencia

- De la presentación:

Los alumnos deberán presentarse en la escuela pulcra y discretamente vestidos y aseados.

El uso de anillos, aritos, pulseras, maquillaje y *bijouterie* deberán estar en el marco de la delicadeza y sobriedad

Texto 2. Martín, “vestirse como uno quiere” o la filosofía de lo raro

Cuando me abrió la puerta pensé que era etéreo. Sus manos son blancas, de dedos y uñas largas. Hoy no las tiene pintadas, pero dice que siempre lo hace, igual que delinearse los ojos. Su cuerpo es flaco y alto y esa imagen se acrecienta por los pantalones colgados a la cadera, largos y con piernas tipo oxford, bien “ochentoso” indica, eso le gusta. Tiene el cabello largo aplastado con

unas horquillas. El año pasado cambiaba casi todos los días de color y se arruinó mucho el pelo así que paró y se quedó en el morocho. Arma su propio vestuario con ropa de otros miembros de la familia, algo que se compra o se pone a coser. Al pantalón que tiene puesto, él le ensanchó la botamanga, la camiseta negra y la remera blanca que lleva superpuestas las encontró “por ahí, no son de marca”. Hace mas o menos un año que dejó de vestirse para los demás –era mas formal, cuenta– y se empezó a vestir con lo que tiene o lo que quiere “El día que le dije a mi viejo que quería usar pollera, casi se muere”, cuenta entre sonrisas Martín [Chaves, Mariana. “Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata”, Tesis doctoral. La Plata, UNLP, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, 2005].

Texto 3

¿Cómo se llega a marcar a un joven que escucha Heavy Metal, usa ropa negra, no se relaciona con el resto y “es raro”? ¿A partir de que elemento del conjunto de alternativas, consumos culturales, se adopta una mirada agresiva contra este sujeto? ¿Ser joven, ser pobre, ser diferente, son categorías criminales?

La visión de los medios de comunicación, de nuestro país y del resto del mundo, ha tomado esta tragedia, nuestra tragedia, traduciéndola según los esquemas de otros países, en los que ya se ha establecido que la juventud suele ser peligrosa. Junto a ello, recibimos las posibles soluciones, criminalizando así también a la institución escolar, nos presentan la solución final al problema de la violencia juvenil. Pero esa violencia ¿no es el emergente de un conjunto mayor, que traspasa los límites de una escuela pública, que transcurre en un tiempo superior a las cuatro horas de clases? [“Desde el ojo de la tormenta”. Fragmentos compartidos tras una jornada de reflexión sobre el terrible hecho ocurrido el día 28 de Septiembre del año 2004, en Carmen de Patagones. Participaron alumnos de la cátedra de Literatura Argentina de la Universidad Nacional del Comahue, alumnos de Educación Media, profesores de la Universidad y personas cercanas]

Texto 4

¿Caracterizar a las nuevas modas juveniles? Complicado, porque los géneros se mezclan ¡Se mezclan! Los *skater* pasaron de vestirse con ropa punk (jeans, camisetas cuadrillé, qué se yo: ropa rota) a vestirse igual al maniquí de Roll (77), Qromo y etc. Deja de ser el pibe de la calle, rebelde, impúdico, trasgresor...

A Bob Marley, la figura principal de los rastafaris - rastafari, cero comercialismo, cultura y filosofía de vida, además de rastas , producen su alimento, su hierba, viven aislados del “mundo”, es decir “la movida”, lo vemos en los buzos de Roll (¡¡¡de Roll!!!) No tiene nada que ver. No hay conexión, salvo que seguramente la cara de Marley debe estar de moda, entonces las marcas aprovechan y

lo estampan en sus carísimos bucitos. Si te gusta Bob Marley... seguí su música... su filosofía... te das cuenta de que él no usaba ropa comercial...

Bueno, es complicado porque ahora el género cumbia (o cumbiero o como sea) también se viste igual a un maniquí y ahí dejan de ser cumbias y aparecen los conchetos. El eterno quiero y no puedo... triste, o a veces no, a veces solo pasa por estar "bien vestido". Y otras veces pasa por presumir, demostrar...

Luego están los rollingas y los stones, gente que escucha rock'n roll, derivados obviamente del grupo Rolling Stone, como también están los ramoneros, que escuchan a Los Ramones.

Bueno... después los géneros, como ya dije se entremezclan... darks, punks, góticos, glams, metals... es infinitivo e infinito...

En fin: este mundo, esta empresa, este mundo de hoy, que te esnifa la cabeza cada día mas, como diría El Indio.

Todo es un comercio y los vivos que son los adultos y lacran (lucran) con los adolescentes... la ropa, la comida chatarra, los piercings y tatuajes (que a veces son una ideología, otras es moda), la bebida y el alcohol, las drogas, la televisión, la música, la computadora, el internet y los juegos de internet, el pump... lo único que falta es que saquen una yerba "especial para jóvenes" para ir a tomar mate a la plaza... Equilibrio, solución [Relato escrito de Daniela, alumna bonaerense de 16 años. Inédito].

Actividad E. El empoderamiento

Objetivo

Incorporar herramientas para el diseño de estrategias didácticas que potencien la participación protagónica de los jóvenes en acciones de exigibilidad de derechos.

Actividad E

A continuación, se ofrecen cuatro textos. Los primeros tres contienen testimonios de jóvenes escolarizados de la provincia de Buenos Aires; el cuarto, en cambio, es un fragmento de un artículo de divulgación sobre promoción de la salud, publicado por una ONG de Buenos Aires.

1. Lea los textos.
2. Analice si cada uno de los relatos expresa o no una forma de participación. Caracterice y justifique su respuesta teniendo en cuenta los conceptos estructurantes (contexto socio cultural, sujeto y ciudadanía).
3. Elija uno de los tres textos escritos por los jóvenes para diseñar una secuencia didáctica que permita abordar la situación planteada en el texto, de modo tal que las decisiones personales trasciendan a las personas involucradas y puedan ser convertidos en proyectos áulicos, expandiendo su impacto en la institución y en la comunidad, garantizando el pleno ejercicio de derechos de los jóvenes.

Texto 1

A los jóvenes nos toman como ignorantes, vacíos, hambrientos de vida. El sistema (como siempre) hace lo posible para sostenernos en la vida sin problemas reales, que tu único problema sea: no tengo mis lonas, hoy no salgo.

La vida sin problemas es una vida vacía, el que esquivo los problemas, es el que no sabe resolverlos, el que no sabe vivir la vida, ese va a vivir con temor, eso depende de uno mismo, hoy por hoy los que han caído en este engaño son las susanitas y los manolitos.

En verdad yo me preocupó por eso, pero no soy nadie para pararle línea a los pibes, de hecho a mi no me complacería que hagan eso conmigo, debido a mi forma de pensar, los que me conocen de cerca, casi ni se me acercan (les parezco aburrido) ya que no consumo la moda, ya que no voy todos los sábados a Pueblo (Boliche bailable), ya que odio la cumbia y el regeaton. Y si... se pueden esquivar las consignas del sistema. Yo puedo y soy un ser como todos los demás [Pablo, alumno bonaerense de 17 años].

Texto 2

No quise participar en la elección de delegados, me pareció una careteada. Ni siquiera voté y el profesor de sociales me dijo que yo no era democrática y que si seguía con esa actitud me iba a llevar la materia. Yo creo que eso no es así porque si yo cumplo con lo que pide no puede mandarme a examen, porque no le hice las monerías que esperaba que hiciera, podrá bajarme la nota (total a mi la nota no me interesa) pero de ahí a mandarme a examen hay un largo camino. Hay que ver quien tiene más aguante [Nacha, alumna bonaerense de 16 años].

Texto 3

Decidí no decirle a nadie del embarazo, bueno a mis amigas si les dije, pero a mi vieja no. Si se entera que estoy embarazada del Chiqui, no va a querer que tenga al bebé, y yo lo quiero tener. Ya tomé la decisión: si es varón se va a llamar Dieguito y si es mujer Lucila [Silvina, alumna bonaerense de 16 años].

Texto 4

[...]¿Qué es la participación juvenil? Podemos resumir que la participación juvenil es el ejercicio, por parte de las y los jóvenes, de su derecho a involucrarse o influenciar procesos a través de acciones concretas, buscando transformar su propia realidad y la de los demás [...]

Empoderamiento. La participación siempre se da en un contexto de relaciones de poder, conflictivo y desigual. En esta definición vemos al conflicto como un hecho derivado de la existencia de intereses diversos entre diferentes personas, ámbitos o grupos sociales. La cuestión es como se negocian esas diferencias de manera positiva, logrando consensuadamente el mejor resultado posible para todos los grupos o personas involucrados en una determinada situación.

Definimos al poder como la posibilidad de disponer de recursos personales (habilidades de comunicación, autoestima, capacidad de escucha, etc.), materiales (computadora, medicamentos, alimentos, preservativos, etc.), simbólicos (reconocimiento social, status, etc.) culturales (educación, libros, discos, conocimiento ancestral, etc.) políticos (ejercicio de la ciudadanía, participación en la toma de decisiones del gobierno, etc.) y económicos (dinero, capacidad de crédito, etc.) ya sea a nivel individual o colectivo.

Cuando el poder no esta distribuido en forma equitativa entre las distintas partes que puede haber en un conflicto, se reducen las posibilidades de negociar en igualdad de condiciones, logrando consensuadamente la mejor solución para todas y todos.

Entonces el empoderamiento es el proceso que permite equilibrar esta situación de desigualdad de fuerzas, aumentando y fortaleciendo los recursos de la o las partes en situación de desventaja. Estos procesos pueden originarlos personas, grupos o instituciones que no están involucradas en la situación pero, para lograr un resultado verdaderamente exitoso, la parte en desventaja debe asumir su protagonismo”.

[...] Podemos decir entonces que la participación es una instancia de empoderamiento porque permite a las personas tomar conciencia de sus capacidades y de los recursos de que disponen para generar acciones transformadoras, defendiendo sus derechos y sus legítimos intereses”.

“Glosario: **Empoderamiento:** proceso que permite equilibrar situaciones de desigualdad de fuerzas, aumentando y fortaleciendo los recursos de la o las partes en situación de desventaja [Entrepares. Formación en Consejería entre jóvenes y adolescentes para la prevención del VIH/SIDA y promoción de la salud. Textos de apoyo. Ministerio de Desarrollo Social. Secretaria de Políticas Sociales y Desarrollo Humano. Fundación Buenos Aires Sida-Dinaju- Unicef, Buenos Aires, 2006.

Actividad F. Circuitos, barrios y territorio juvenil

Objetivo

Resignificar vínculos y relaciones entre la escuela y la comunidad articulando intereses, prácticas y saberes de los jóvenes, y de otros miembros de la comunidad para desarrollar proyectos de impacto institucional y/o comunitario que conlleven acciones de exigibilidad de derechos.

Actividad

1. Leer los tres textos que se ofrecen a continuación:

Texto 1. La globalización como escenario de la cultura juvenil

“Quien haya tenido la oportunidad de compartir con grupos de jóvenes de sectores populares algunos momentos de interacción cotidiana en los últimos tiempos, podrá verificar que:

El cyber –local público utilizado para la conexión a internet– se ha convertido en un espacio de encuentro, no solamente con otros de su mismo barrio sino con personas distantes territorialmente;

El uso de teléfono celular se ha difundido de forma significativa, no exclusivamente como canal de comunicación –más voluble que la línea telefónica y con menos obligación de pago, además de ser portable– sino también como dador de status social;

El consumo de medios de comunicación masivos –particularmente televisión e internet, incluso por cable– incide de manera particular en la conformación de sus gustos, modas y léxico.

Aún así, los consumos globales aparecen fuertemente cruzados por la cultura local, que es en definitiva su escenario de desarrollo. El territorio sigue existiendo, todavía, como espacio realización de pertenencias e identidades...”

“Para los jóvenes, participar de espacios como los de la producción de la revista, de un programa de radio, o simplemente parar en la esquina, implica un anclaje para mirar el mundo, un lugar desde donde compartir tanto la angustia, como la risa, y también las representaciones de la realidad que los rodea: su idea de la muerte, del fútbol, de “las minas” y de “los pibes”, de las drogas, de “la joda”, del poder y de sí mismos.

En este sentido, preguntarse si tiene más influencia MTV o la esquina –en tanto contradicción entre lo global y lo local– en la construcción de su identidad no tiene tanto sentido como tratar de comprender en qué medida una dimensión interactúa con la otra. En esta línea, creo más pertinente hablar de “resignificación” del sentido del territorio en el contexto de la globalización, más que borrarlo como espacio de referencia” [Jaimes, Diego. Esquivando charcos con mis llantas nuevas. La identidad de los jóvenes de la periferia, entre lo local y lo global].

Texto 2: Balada del diablo y la muerte

“Estaba el diablo mal parado en la esquina de mi barrio
ahí donde dobla el viento y se cruzan los atajos.

Al lado de él estaba la muerte,
con una botella en la mano me miraban de reojo
y se reían por lo bajo.

Y yo que esperaba no sé a quién,
al otro lado de la calle del otoño
una noche de bufanda que me encontró desvelado,
entre dientes oí a la muerte que decía así:
Cuántas veces se habrá escapado,
como laucha por tirante
y esta noche que no cuesta nada, ni siquiera fatigarme,
podemos llevarnos un cordero, con solo cruzar la calle.

Yo me escondí tras la niebla y miré al infinito,
a ver si llegaba ese que nunca iba a venir.
Estaba el diablo mal parado en la esquina de mi barrio,
al lado de él estaba la muerte,
con una botella en la mano.

Y temblando como una hoja,
me crucé para encararlos,
y les dije, me parece que esta vez
me dejaron bien plantado.
Les pedí fuego y del bolsillo
saqué una rama pa’convidarlos
y bajo un árbol del otoño
nos quedamos chamuyando,
me contaron de sus vidas,

sus triunfos y sus fracasos,
de que el mundo andaba loco
y hasta el cielo fué comprado
y más miedo que ellos dos,
me daba el propio ser humano.
Y yo ya no esperaba a nadie,
y entre las risas del aquelarre
el diablo y la muerte se me fueron amigando,
ahí donde dobla el viento y se cruzan los atajos,
ahí donde brinda la vida, en la esquina de mi barrio”.
[Nápoli, Gustavo, “Balada del diablo y la muerte”, en La Renga, *Despedazado por mil partes*. Buenos Aires, Universal Music, 1996]

Texto 3. Informe de Asistencia Técnica de la materia Construcción de Ciudadanía en una escuela rural (1º año, ex 7º año).

“Se plantearon entonces varios grupos con problemáticas claras identificadas:...Una de ellas fueron las salidas de los fines de semana, las alumnas (cuatro chicas) manifestaron que sufrían discriminación por no poder salir a bailar como los otros chicos. Tienen que ir a los bailes de campo, que según manifestaron eran para “viejos” (pasodobles, rancheras, etc.) Una de las pocas salidas son los cumpleaños de 15, a veces van aunque no conocen a la chica del cumpleaños. Después de las 12 de la noche, se guardan los regalos y el cumpleaños se transforma en un boliche, se abre el baile a todos. Los chicos involucran a los padres, ya que tienen 60 km para trasladarse. Deben resolver el problema del transporte, como van, cuanto cuesta, la frecuencia”

2. En los tres textos se nombra el contexto sociocultural en el que los sujetos jóvenes ejercen prácticas de ciudadanía. Elija uno de los tres textos y analice brevemente esta triple relación analógica (contexto sociocultural, sujeto, ciudadanía).
3. En el texto elegido se alude al contexto barrial o el entorno rural al que pertenecen los sujetos jóvenes (sus prácticas barriales, sus representaciones en torno al lugar en que viven, las representaciones de “otros” en relación con su barrio o su entorno, a sus prácticas e intereses, los lugares de circulación y permanencia de jóvenes dentro del barrio o entorno, etc.). La o las escuelas donde usted trabaja también están emplazadas en determinados contextos. Describa las prácticas barriales o del entorno de los jóvenes estudiantes de la escuela elegida, las representaciones

- propias respecto del lugar en el que viven, las representaciones de “otros” en relación con el barrio o predio donde está emplazada la escuela y los lugares de circulación y permanencia de jóvenes que asisten a la escuela.
4. De la enumeración de prácticas que resulta del punto anterior, describa una actividad mediante la cual los alumnos lograrían visualizar las problemáticas subyacentes, traduciéndolas en un tema/problema posible de ser abordado en un proyecto de la materia Construcción de Ciudadanía.
 5. Nombre el proyecto.
 6. Seleccione el ámbito principal en el que se desarrollaría el proyecto y los ámbitos secundarios.
 7. Defina objetivos y diseñe acciones dirigidas a cumplirlos o alcanzarlos, logrando influir en la comunidad de pertenencia, en una promoción, protección, cumplimiento y expansión de derechos.
 8. ¿Trabajarían con docentes de otras materias o con otros actores institucionales que pudiesen aportar conocimientos y experiencias en el tema abordado? Si es así, ¿con quiénes? ¿De qué modo se realizaría la articulación?
 9. ¿Se contactarían y trabajarían con otras instituciones o personas de la comunidad que pudiesen aportar conocimientos y experiencias en el tema abordado? Si es así, ¿con quiénes? ¿De qué manera?
 10. ¿Se contactarían y trabajarían con otras instituciones o personas que pudiesen aportar experiencias y conocimientos en el tema abordado por medio de la red virtual, o por otros medios? Si es así, ¿con quiénes? ¿De qué manera?

Bibliografía

Bibliografía obligatoria (incluida en el CD)

- Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía. Dirección Provincial de Educación Secundaria. DGCyE. La Plata, Septiembre 2007.
- Chaves, Mariana "Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". *Revista Última Década* Año 13 N° 23 Viña del Mar: CIDPA. Diciembre de 2005. Pp. 9-32. Versión electrónica <http://www.cidpa.cl>
- Kantor, Debora "Adolescentes, jóvenes y adultos. Propuestas participativas en recreación". Buenos Aires: CEDES. 2005.
- Landau, Matías "Ciudadanía y ciudadanía juvenil". Conferencia dictada en el marco del Programa de Transformaciones Curriculares. Materia Construcción de Ciudadanía. DGCyE. La Plata. Mayo 2006.
- Ley 13.298. "De la promoción y protección integral de los derechos de los niños" Provincia de Buenos Aires. Publicada 27/01/2005.
- Melgarejo, Mariana "Las características de los proyectos en Construcción de Ciudadanía" Documento de trabajo de la Dirección Provincial de Educación Secundaria. Materia Construcción de Ciudadanía. DGCyE. La Plata. Mayo 2006.
- Reguillo, Rossana "Ciudadanías juveniles en América Latina", en *Ultima Década*, Revista del Centro de Investigación y Difusión Poblacional, número 19, noviembre 2003, pp. 1-20, Viña del Mar, Chile. 2003.

Bibliografía recomendada

- Benedicto, Jorge y Morán, María Luz (coords.), *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de la ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud. 2003 [Disponible en el área de descarga de www.injuve.mtas.es].
- Benedicto, Jorge y Morán, María Luz, *La construcción de una ciudadanía activa entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud. 2002 [Disponible en el área de descarga de www.injuve.mtas.es]
- Dubet, François, "Mutaciones cruzadas: la ciudadanía y la escuela" en Benedicto, J. y Morán, M. (coords.), *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de la ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud. 2003 [Disponible en el área de descarga de www.injuve.mtas.es].
- Kantor, Deborah, "Adolescentes, jóvenes y adultos. Propuestas participativas en recreación" Mimeo, Buenos Aires, Cedec (Centro de Estudios de Estado y Sociedad), marzo de 2005
- Kessler, Gabriel, *La experiencia educativa fragmentada*. Buenos Aires: IIPE-Unesco, 2002 [Disponible en: www.iipe-buenosaires.org.ar].
- Landau, Matías, "Los múltiples significados de ser ciudadano. Ciudadanía y construcción de subjetividades en la Buenos Aires actual" en Murillo, S. (coord.), *Sujetos a la incertidumbre. Transformaciones*

sociales y construcción de subjetividad en la Buenos Aires actual. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación, 2003.

Navarrete, Lorenzo (dir.), *Jóvenes, derechos y ciudadanía*. Madrid: Instituto de la Juventud. 2006
[Disponible en el área de descarga de www.injuve.mtas.es].

Bibliografía complementaria (incluida en el CD)

El CD incluye información organizada por carpetas de autor y por carpetas que contienen números completos de revistas de divulgación.

Este libro se imprimió en Diebo
en octubre de 2008
con una tirada de 5.000 ejemplares