



Prácticas del lenguaje¹
I. SITUACIONES DE ESCRITURA
 Propuesta para alumnos de 1º y 2º año
 Material para el docente
 Versión preliminar- año 2008

Se presentan en este cuadro² algunas situaciones habituales de escritura y situaciones de escritura en el marco de los proyectos presentados³ para cada año:

AÑO/ PROYECTO	SITUACIONES DE ESCRITURA		
	Escrituras habituales por fuera del proyecto	Escrituras de trabajo o escrituras intermedias relacionadas con el proyecto	Escrituras para publicar relacionadas con el producto de los proyectos
Primer año <i>Reescritura de un cuento con lobos</i>	<p><i>Del aula hacia fuera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completar fichas de préstamo de materiales. ▪ Escribir notas, pedidos a la familia, a la dirección, a la biblioteca institucional, a otros alumnos de la escuela. ▪ Elaborar cartas “administrativas”. ▪ Escribir invitaciones. ▪ Producir anuncios. ▪ Seleccionar el cuento para escuchar en la audición de lectura y escribir el nombre, apellido y año. <p><i>Dentro del aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir para completar fichas de préstamo de materiales de la biblioteca del aula. ▪ Escribir el reglamento de la biblioteca del aula. ▪ Escribir listas (de materiales, de asistencia, de 	<p><i>Para organizar el trabajo diario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar una agenda colectiva de lectura de cuentos preparada en un afiche. ▪ Registrar en fichas lectoras los cuentos para lectura domiciliaria. <p><i>Para utilizar como insumos de escritura del proyecto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un cuadro comparativo sobre versiones de cuentos de Caperucita. ▪ Listar nombres de los personajes de los cuentos leídos. ▪ Elaborar cuadro comparativo caracterizando al lobo de cada cuento. ▪ Escribir datos de los autores de los cuentos tradicionales. ▪ Escribir en un afiche <i>cómo dice</i> que es el lobo en cada cuento. ▪ Listar cómo comienza cada cuento. ▪ Escribir en un afiche aquellas cosas que no pueden faltar para poder producir la reescritura. ▪ Reescribir el diálogo entre Caperucita y el lobo disfrazado de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reescribir un cuento con lobos. ▪ Escribir la contratapa del cuento. ▪ Escribir la presentación o el prólogo. ▪ Definir tapa: título (tipografía: tipo, tamaño y color de fuente), autor/es. ▪ Preparar un plan de páginas para resolver la segmentación del relato y la inclusión de ilustraciones. ▪ Edición del texto final y de la ilustración. ▪ Escribir textos que pueden acompañar el cuento reescrito como “anexo”: <ul style="list-style-type: none"> - dónde encontrar otros cuentos con lobos. - comentar las diferencias entre versiones de Caperucita.

¹ Equipo de Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2008. María Elena Cuter (coordinadora), Mirta Castedo, Jimena Dib, Cinthia Kuperman, Irene Laxalt, Silvia Lobello, Alejandra Paione, Agustina Peláez, Mónica Rubalcaba y Yamila Wallace.

² Las situaciones de este cuadro se desarrollan en los siguientes documentos escritos elaborados por el equipo: *Situaciones habituales de escritura en la Alfabetización Inicial y Situaciones de escritura en torno a los proyectos didácticos*. Dirección Provincial de Educación Primaria. Planificación de la Enseñanza. Prácticas del Lenguaje - Junio 2008

³ Se trata de los proyectos *Reescritura de un cuento con lobos* y *Brujas de todos los tiempos* de 1º y 2º año respectivamente cuya lectura es necesaria para leer este documento.

	<p>títulos, de personajes, de autores, de animales que se están investigando, de textos consultados, de personas a entrevistar, etc.) para guardar memoria.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Completar calendarios de cumpleaños, fiestas, celebraciones y otros recordatorios.▪ Rotular materiales de uso colectivo en el aula.▪ Efectuar copias selectivas o parciales de recetas de cocina, canciones, poemas, adivinanzas, etc.▪ Producir un diario de recuerdos, anécdotas.▪ Organizar el trabajo diario, distribuir tareas y responsables y anotarlos en un lugar accesible a los niños.▪ Registrar itinerarios y vivencias en paseos o salidas.▪ Confeccionar un álbum de fotos, recortes, figuritas y dibujos.▪ Confeccionar agendas de lectura.▪ Agendar tareas en el cuaderno.▪ Anotar horas y tareas colectivas en la agenda semanal.▪ Producir una cartelera de recomendaciones.▪ Producir una cartelera de novedades.▪ Elaborar inventarios.▪ Confeccionar catálogos. <p>Confeccionar una libreta índice con datos personales de los compañeros (nombre, fecha de cumpleaños, dirección, teléfono, animal favorito, etc.) y datos de la comunidad (escuela, centro de salud, bomberos, biblioteca pública, etc.).</p>	<p>abuelita.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Reescribir lo que dice el lobo al llegar a cada una de las casas de los cerditos.	
--	--	--	--



AÑO/ PROYECTO	SITUACIONES DE ESCRITURA ⁴		
	Escrituras habituales por fuera del proyecto	Escrituras de trabajo o escrituras intermedias relacionadas con el proyecto	Escrituras para publicar relacionadas con el producto de los proyectos
Segundo año <i>Brujas de todos los tiempos</i>	Idem Primer año ⁵	<p><i>Para organizar el trabajo diario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar una agenda colectiva de lectura de cuentos preparada en un afiche. ▪ Registrar en fichas lectoras los cuentos leídos en clase que se ofrecen en calidad de préstamo. ▪ Agendar en el cuaderno los títulos leídos con una breve apreciación, comentario. <p><i>Para utilizar como insumos de escritura del proyecto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un cuadro comparativo sobre las brujas pertenecientes a los cuentos leídos durante la sesiones de lectura de cuentos. ▪ Tomar notas durante las sesiones de lectura de textos informativos. ▪ Listar nombres de los personajes de los cuentos leídos, los ingredientes de la casita de Hansel y Gretel, las tareas domésticas de Blancanieves en la casita de los enanos, los elementos, ayudantes y poderes de las brujas, etc. ▪ Reescribir un episodio de la historia (un nuevo intento de Hansel y Gretel para volver a la casa de sus padres y no perderse en el bosque, otra manera de Joringel de rescatar a Jorinde del castillo de la bruja), inventar un nuevo final. ▪ Transcribir las palabras de la madrastra de Blancanieves cuando se miraba al espejo, el llamado de la bruja a Rapunzel, las palabras mágicas de la bruja Mon, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir un texto colectivo que incluya “lo que aprendieron sobre las brujas”. ▪ Escribir en parejas los textos que acompañan las ilustraciones para la galería de brujas: <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de bocetos y producción de notas en parejas. -Producción de borradores. -Revisión colectiva de textos. -Revisión de la primera escritura por parejas y reescritura de una nueva versión. -Edición del texto final y de la ilustración. ▪ Producir invitaciones para asistir a la Galería de Brujas (cuerpo del texto por dictado y completamiento de datos en parejas/ individual). ▪ Presentar la Galería de Brujas.

⁴ Sería importante planificar cuáles de cada una de las propuestas es más conveniente. Para implementarlas, las situaciones pueden organizarse adoptando distintas modalidades: escritura mediada por el docente, en parejas o pequeño grupo y por sí mismo. El maestro planificará la más adecuada para desarrollar con su grupo de alumnos en este momento del ciclo lectivo.

⁵ Conviene pensar qué progresión requiere cada una de las escrituras propuestas para 1º al ser ofrecidas a niños que cursan su 2º año de escolaridad.